

**“FOKUS 2016
VIDEO
KUNST
FESTIVAL”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

PROGRAM

11. FEBRUAR - 6. MARTS 2016

INTRO / SIDE 3

JOHN AKOMFRAH / SIDE 4

FOKUS OPEN CALL / SIDE 10

VR:LAB – PEER REVIEW / SIDE 19

OPEN CALL UDE I BYEN / SIDE 22

NIELS PUGHOLM / SIDE 23

RITUAL / SIDE 24

TINA ENGHOFF / SIDE 25

FELLESKASSEN / SIDE 25

WORKSHOPS / SIDE 26

SPECIAL EDITION: FOKUS 2011-2015 / SIDE 27

KALENDER / SIDE 28

INTRO

For nylig iværksatte den italienske video-festival Magmart en underskriftsindsamling for at gøre opmærksom på, at stort set ingen kunstmuseer, kunsthaller eller offentlige støtteordninger påtager sig at fremme eller understøtte videokunsten i landet. *Video-kunsten er kunstverdenens Askepot* – lød opråbet. Videokunsten er ellers på mange måder blevet en etableret del af den internationale kunstscene i løbet af de sidste årtier. Men Askepot-historien viser, at dét, vi betragter som nutid eller fremtid, ikke nødvendigvis er jævnt fordelt rent geografisk.

På dette års FOKUS viser vi både det spirende og giver plads til noget af det ypperste inden for videoinstallationskunst. Vi er derfor stolte over at kunne præsentere den London-baserede John Akomfrah – en kunstner med en lang og væsentlig produktion bag sig, som ikke tidligere har været vist i større skala i Danmark. Akomfrahs værker rummer en dybde, kompleksitet og stor poetisk udsigelseskraft, som med deres fokus på migration, udbytning, identitet og erindring taler til vores samtid. På FOKUS kan man opleve storværket *Vertigo Sea* fra 2015 foruden en række af kunstnerens tidligere værker.

Vi er ligeledes glade for at kunne annoncere, at FOKUS open call 2016 i år har modtaget 250 nyproducerede videoværker. Produktionerne er fra både ind- og udland og giver et godt billede af, hvad videokunstformatet kan, og hvor det bevæger sig hen. Juryen har udvalgt 30 værker, som vises i hele festivalperioden. Til sidst i festivalen vil juryen afgøre hvilke tre videoer, der vinder FOKUS open call 2016.

På FOKUS 2016 vises ni eksperimenter med VR-værker (Virtual Reality) installeret hele vejen op igennem Nikolaj Kunsthals tårn. Værkerne udfordrer den måde, vi oplever film på, og FOKUS hilser denne form for vordende projekter velkommen, hvor det nye medies kunstneriske, psykologiske og etiske implikationer kan fornemmes og overvejes af den enkelte.

FOKUS undersøger grænseområderne mellem videokunst og andre genrer, heriblandt elektronisk musik, VJ-ing og visuals. Sammen med Frost Festival, Global og Fonden Roskilde Festival inviterer FOKUS i år til en helt særlig aften, hvor den marokkanske musikgenre *gnawa* forenes med specialkomponerede visuals og elektronisk musik.

I år viser vi to nyproduktioner af danske kunstnere. Niels Pugholms film vises på Københavns Stadsarkivs læsesal, og i Nikolaj Kunsthal holder vi premiereaften for Tina Enghoffs videoproduktion, der er skabt i samarbejde med beboere fra Folehaven. Vi får også besøg af Felleskassen fra Norge, som vil opføre en stumfilms-performance.

Endelig afprøver vi i år en ny form for formidling af videokunst gennem et trykt magasin, FOKUS Special Edition, der sammen med en app gør det muligt at opleve 15 videoværker via mobil eller tablet.

Tak til alle de deltagende kunstnere samt samarbejdspartnere og støttegivere.

Johanne Løgstrup, kurator
Andreas Brøgger, leder
Nikolaj Kunsthal

JOHN AKOMFRAH

Vi er stolte over at kunne præsentere den London-baserede kunstner og filminstruktør John Akomfrah som vores hovednavn på dette års FOKUS. Med sin helt særlige tableau-skabende montagestil beskæftiger John Akomfrah sig med spørgsmål omkring erindring, migration og postkolonialisme i sine filmproduktioner.

John Akomfrah har gjort det til sin særlige stil at skabe essayistiske tableauer, hvor han kombinerer arkivmateriale, stillbilleder og optagelser med udvalgt tekstmateriale. Hans værker er karakteriseret ved en gennemgående interesse for personlige og kollektive historier og erindringer samt kulturel, etnisk og personlig identitet.

Han er medstifter af Black Audio Film Collective, som startede i London i 1982 med bl.a. David Lawson og Lina Gopaul, som han fortsat samarbejder med i produktionsselskabet Smoking Dogs Film.



Deres første gennembrudsfilm *Handsworth Songs* (1986) undersøger via arkivoptagelser, stillbilleder og nyhedsskildringer, hvad der egentlig skete og baggrunden for optøjerne i 1985 i Birmingham og London. Filmen vandt flere store internationale priser, og med sin *multilayered* visuelle teknik slår den Akomfrahs karakteristiske stil fast. Nogle af hans seneste værker er: *The Stuart Hall Project* (2013), et rørende portræt af kulturteoretikeren Stuart Halls liv og arbejde; *Peripetia* (2012), et visuelt billed-drama, der forsøger at genskabe historien om to portrætter af Albrecht Dürer, malet i

det 16. århundrede af ukendte personer, og *Mnemosyne* (2010) der fremstiller oplevelsen for migranter i Storbritannien ved at stille spørgsmål til forestillingen om England som det forjættede land. Dette gør han ved at vise landets økonomiske og raceorienterede uligheder.

John Akomfrah (1957), født i Accra, Ghana, bor og arbejder i London.

John Akomfrah, Vertigo Sea (2015). Still. © Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery



John Akomfrah, *Vertigo Sea* (2015). Still. © Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery

“VERTIGO SEA”

John Akomfrah's store omfattende episke videoinstallation *Vertigo Sea* er et treskærms værk, der skildrer menneskets relation til havet - om havets betydning for menneskers overlevelsessevne. Det gælder både i forhold til udbytte og udnyttelse af fiskeri, migration, i krige og konflikter, slaveri og kolonialisering af verden. *Vertigo Sea* er en poetisk og meditativ skildring af menneskets forhold til naturen, skønhed, valg og forsvarsløshed.

Vertigo Sea kombinerer fundet arkivmateriale, oplæsning af uddrag fra klassisk litteratur med storlåede filmoptagelser fra Skotland, Norge og Færøerne. Med udgangspunkt i to hovedværker i europæisk litteratur, Herman Melvilles roman *Moby Dick* (1851) og Heathcote Williams' *Whale Nation* (1988) - et episk digt om hvalfangst - væves stemninger og tableauer sammen i en tidsløs montage.

Vertigo Sea havde præmiere på den 56. Venedig Biennale i 2015, *All the World's Futures*. Filmen vises i loop og varer 48 minutter.

FILMPROGRAM

Værker af John Akomfrah



HANDSWORTH SONGS

1986, 60 MIN.

FILMEN VISES FRA 11/2 TIL 14/2.

Handsworth Songs tager udgangspunkt i oprøret i Handsworth-kvarteret i Birmingham samt i nogle af Londons bydele i 1985. Den røde tråd for filmen er en undersøgelse af motiverne for oprørerne, som beror i det engelske samfunds undertrykkelse af den sorte befolkning. Ligeledes kædes de sammen med den grundliggende industrielle nedgang i England og giver et uddybende billede af situationen. Ordet 'sang' i titlen refererer ikke til noget musikalsk, men til ønsket om at fremhæve dokumentargenren som en poetisk montage-tradition.

John Akomfrah, Handsworth Songs (1986). Still. © Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery



THE LAST ANGEL OF HISTORY

1996, 45 MIN.

FILMEN VISES FRA 18/2 TIL 21/2.

The Last Angel of History handler om afro-futurismen, en kulturel bevægelse som forsøger at gentænke og belyse den afrikanske migration gennem teknokulturen og science fiction-genren. I filmens plot følges den såkaldte 'datatyv', som kan rejse på tværs af tid og rum på udkig efter steder, hvor han kan lave arkæologiske spadestik. Filmen fremsætter blandt andet tesen om, at trommen, som kommunikerede på tværs af tid, var den første egentlige afro-futuristiske teknologi.

Medvirkende i filmen er George Clinton, Lee "Scratch" Perry, Derrick May, Samuel R. Delany, Nichelle Nichols, Juan Atkins, DJ Spooky, Goldie, Ishmael Reed, Greg Tate, Kodwo Eshun og mange flere.

John Akomfrah, The Last Angel of History (1996). Still. © Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery



THE STUART HALL PROJECT

2013, 96 MIN.

FILMEN VISES FRA 25/2 TIL 28/2.

I *The Stuart Hall Project* undersøges, hvordan identitet ikke er essentielt eller en konstant form, men derimod noget, som hele tiden er i forandring. Med udgangspunkt i kulturteoretikeren Stuart Hall (1932- 2014) og hans personlige historie og forskning følges teorien om identitet og etnicitet. Stuart Hall ankommer til England fra Jamaica, hvor han i slutningen af 60'erne er med til at stifte nye retninger inden for kulturstudier på universiteterne og bliver en af Englands mest fremtrædende offentlige intellektuelle.

John Akomfrah, The Stuart Hall Project (2013). Still. © Smoking Dogs Films; Courtesy Lisson Gallery

FOKUS OPEN CALL

FOKUS 2016 har i år modtaget 250 videoværker. Vi har udvalgt 30!

Videoværker fra 34 forskellige lande – fra Iran til USA og fra Chile til Indonesien og Italien – alle indsendt i vores open call-konkurrence. Foranlediget af de mange værkers høje kvalitet har vi i år valgt at bygge open call op på en anden måde og udvide formatet. Vi har derfor en shortlist på 30 værker, som vises i hele festivalperioden.

Når en jury går sammen for i fælleskab at vurdere et bestemt materiale, opsættes der kriterier for, hvordan en udvælgelse sker. I år har ét kriterium været, at videomediet bliver undersøgt og udfordret på interessant vis. Andre kriterier har været, at værket skal indeholde aktualitet og relevans eller kort og godt: berøre og forføre.

Derudover har tidens tendenser været tydelige, og her kan man nærmest tale om grupperinger inden for emner i de indsendte værker. Det gælder emner som eksempelvis: det social- og geopolitiske, performative handlinger, natur, kærlighed, metafysiske og mentale rejser. Inden for disse forskellige emner har juryen set på den samlede mængde, holdt dem op i mod hinanden og derefter fundet frem til de værker, som bearbejder emnerne på den mest interessante måde.

Juryen består i år af billedkunstner Pia Rönicke, kunstkritiker Pernille Albrethsen, dokumentarist og underviser, Lotte Mik-Meyer, Nikolaj Kunsthals leder Andreas Brøgger og kurator Johanne Løgstrup.



👁️ *Louis Henderson, Black Code/Code Noir (2015)*



👁️ *Lin Li, Fragments of Peace (2014)*

Torsdag d. 3. marts kl. 19 kåres tre værker som vindere af dette års open call, hvorefter de tre vinderværker vises på en storskærm i udstillingen.

SHORTLIST DE 30 UDVALGTE

SELINI HALVADAKI (DK) **OFF-HISTORY**

2014, 19:12 MIN.

Off-History udforsker den økonomiske og sociale krise i Grækenland såvel som de mekanismer, der medvirker til at konstruere vores personlige og kollektive erindring. *Selini Halvadaki er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2014 og har senest deltaget på Athens International Short Film Festival 2015.*

HANNA ABRAHAMSSON (SE) **JAG ÄR JAG**

2014, 05:30 MIN.

Jag är Jag fokuserer på tendensen til at sætte andre mennesker i bås på baggrund af tilhørsforhold og egenskaber. Gennem fem individuelle portrætter af tilfældigt udvalgte ældre mennesker problematiseres denne tendens.

Hanna Abrahamsson (1989, Sverige) cand. phil. i etnologi og filmvidenskab fra Stockholms Universitet. Studerer fotografi på Fridhem Folkhögskola og dokumentarfilm på Biskops Arnö Nordens Folkhögskola.

DUANE HOPKINS (GB) **TWELFTH MAN**

2014, 05:41 MIN.

I februar 2014 stod tusindvis af Newcastle- og Sunderland-tilhængere over for hinanden i timerne op til sæsonens andet lokalopgør. Filmen fokuserer på minutterne før kampstart og viser nervøsiteten og rivaliseringen mellem de modstridende grupper af fans – men også sammenholdet. *Instruktøren og kunstneren Duane Hopkins har for nylig udsendt sin anden film*

BYPASS, som blev udvalgt til Filmfestivalen i Venedig 2014 i Orizzonti-kategorien.

OTHER STORY (DK)

JAN

2015, 09:25 MIN.

Other Story er et filmprojekt, der forsøger at udgøre en modvægt til den omfattende dehumanisering af flygtninge, som udgør en fare i dagens Europa. Projektet ønsker at fremhæve menneskeligheden i de ansigter, der gemmer sig bag betegnelsen “en flygtning”.

Other Story består af performancekunstneren Madeleine Kate McGowan, Anne Louise Carstens fra ActionAid og højskolelærer Laura Vilsgaard. I hold af to rejser medlemmerne til steder i Europa, hvor flygtninge og immigranter lige nu opholder sig.

LIN LI (GB) **FRAGMENTS OF PEACE**

2014, 15:14 MIN.

I en blanding af interviews med lokale beboere fra regionen Scottish Borders og en fiktiv historie inspireret af en gammel kinesisk fortælling ser denne video nærmere på spørgsmålet om, hvad der udgør fred, og om det fredfyldte er en opnåelig tilstand - i særdeleshed i forhold til de idealiserede forestillinger om at bo på landet.

Lin Li stammer oprindeligt fra Hongkong, men bor nu i Glasgow. Hun har en akademisk baggrund og har arbejdet inden for socialvidenskaberne, men har gradvist bevæget sig over i kunsten.

VLADIMIR TOMIC & ANA PAVLOVIC (DK)

DREAMLAND

2015, 18:21 MIN.

Filmen *Dreamland* fortæller en personlig historie om at befinde sig i et vakuum mellem flere kulturer og ikke føle sig helt hjemme i nogen af dem. Udgangspunktet er en gruppe venner, der alle er migranter bosat i Danmark, og som alle har erfaret denne særlige tilstand, der manifesterer sig i drømme, traumer, sorg, komedie og absurditet.

Vladimir Tomic er født i Sarajevo, men bosat i København, hvor han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi. Han arbejder med både kunsthøj og eksperimenterende dokumentar. Dansk-serbiske Ana Pavlovic er ligeledes uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi med afgang i 2014.

ELIAS HEUNINCK (BE)

LIGHTKEEPING

2015, 11:07 MIN.

Lightkeeping består af et slideshow af scener og breve, der er hentet fra et arkiv over den fotografiske opfinder William Henry Fox Talbots korrespondance. Filmens tekniske side udspringer af Heunincks udforskning af en ny type billeder, hvor han har lavet sit eget digitale kamera med en opløsning på kun 1 pixel. Mens det traditionelle kamera er et mørkekammer, der indfanger lyset, fungerer dette kamera mere som et *light-house*, en lyskilde.

Elias Heunick har studeret mediekunst på Kunsthøjskolen i Gent. Hans værker beskæftiger sig altid med film som materiale og idé.

MALENE CHOI (DK)

NATUR

2014, 03:30 MIN.

Natur udspringer sig i baggården til et guest house i Seoul og i Jukai-skoven ved foden

af Mount Fuji. Her er mennesker rejst ud til den yderste grænse, søgende efter svar som de finder eller måske ikke finder.

Malene Choi er uddannet dokumentarfilmsinstruktør fra Den Danske Filmskole. Hendes værk Skov var en af vinderne af FOKUS 2015 open call.

NIKOLAI NEKH (PT)
CONCORDÂNCIA DE MARÉS (TIDAL RESTLESSNESS)

2015, 08:26 MIN.

En række landgangsbroer og platforme på en havn opfører med deres gyngen og knagen en koncert for de skibe, der sejler forbi. Hen over månederne intensiverer tidevandet svingningerne i pælene, og lyden ændres. Lige indtil den dag, hvor en af platformene fjernes.

Nikolai Nekh bor og arbejder i Lissabon. Han er uddannet fra Lissabons Kunstakademi i 2009. Hans kunstneriske praksis består i fremstilling og distribution af billeder.

FLEMMING ROLIGHED (DK)
DØDSBO

2014, 09:24 MIN.

I filmen *Dødsbo* er kunstneren for første gang alene i sin fars dødsbo og fortæller her, hvad der egentlig er sket i huset.

Flemming Rolighed er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2008 og arbejder med temaer som køn, identitet og seksualitet.

LOUIS HENDERSON (GB)

ALL THAT IS SOLID

2014, 15:26 MIN.

All That Is Solid er både et teknologisk og demografisk studie af e-genbrug og neokolonialistisk minedrift, som er filmet på elektronik-lossepladsen Agbogboshie i Accra og i Ghanas illegale guldminer. Videoen konstruerer en *mise en abyme*, hvori temaet gentages og belyses i forskellige

sammenhænge som en geopolitisk kritik. *Louis Henderson er en britisk filmkunstner, hvis værker undersøger de netværksbaserede forbindelser mellem kolonialisme, teknologi, kapitalisme og historie. Han er uddannet fra London College of Communication og Le Fresnoy i Frankrig.*

LOUIS HENDERSON (GB)
BLACK CODE/CODE NOIR

2015, 20:50 MIN.

Black Code/Code Noir bringer tidsmæssigt og geografisk løsrivne elementer sammen i en kritisk fremstilling af det amerikanske politis drab på Michael Brown og Kajieme Powell i 2014. Med sin arkæologiske tilgang viser filmen, at der bag disse hændelser findes spor fra slavehistorien, som formuleret i de såkaldte *Black Code-love* i de nord- og sydamerikanske kolonier.

Louis Henderson er en britisk filmkunstner, hvis værker undersøger de netværksbaserede forbindelser mellem kolonialisme, teknologi, kapitalisme og historie. Han er uddannet fra London College of Communication og Le Fresnoy i Frankrig.

SØREN THILO FUNDER (DK)
THE VANISHING TABLE

2014, 14:13 MIN.

I *The Vanishing Table* er en gruppe numismatikere samlet omkring et stort træbord, hvor de omhyggeligt studerer 20 meget sjældne historiske mønter. Mønterne er ikke synlige, de eksisterer kun som indbildte objekter og udgør en kollektiv fantasi mellem møntsamlerne.

Søren Thilo Funder bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008 og studerede inden da på The School of Art and Architecture ved University of Illinois, Chicago.



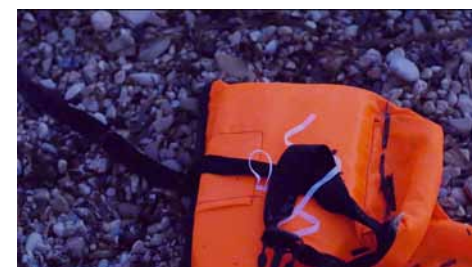
👁️ Duane Hopkins, *Twelfth Man* (2014)



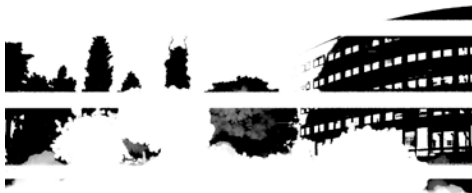
👁️ Rafael Guendelman, *Ana men Chile (I am from Chile)* (2015)



👁️ Søren Thilo Funder, *The Vanishing Table* (2014)



👁️ *Other Story, Jan* (2015)



© Elias Heuinck, *Lightkeeping* (2015)



© Jeppe Rohde Nielsen, *Game* (2015)



© Nanna Rebekka & Pernille Lystlund Matzen, *Breaker of Horses* (2015)



© Linea Ojala, *Hvid Busk* (2015)

ANNICKEN THRANE-STEEN

(NO)

DET ER DET JEG EGENTLIG KAN SI JEG KAN DA, OG SÅ HADDE JEG PIANOTIMER

2014, 08:52 MIN.

Videoens udgangspunktet er et interview med en ung mand, som bærer præg af Aspergers syndrom. Hændernes og føddernes bevægelser under samtalen indfanges med kameraet, og på den måde søger kunstneren at genskabe stemningen og den følelsesmæssige oplevelse af et nervøst krossprog.

Annicken Thrane-Steen har en MA fra Oslo National Academy of the Arts. Gennem foto, video og installationer arbejder hun med individers verbale og fysiske artikulationer og udtryk.

LINEA OJALA (DK)

HVID BUSK

2015, 04:12 MIN.

I videoen går kunstneren frem og tilbage foran en hvid busk. Hver gang busken passerer, plukker hun en gren af og putter den i lommen. Den niende gang stopper hun op og forsvinder ind i busken.

Linea Ojala studerer på Talentskolen Kunst/Design i Næstved og arbejder med video og performancekunst samt maleri og tegning.

JEPPE ROHDE NIELSEN (DK)

GAME

2014, 10:49 MIN.

I *Game* følger vi lke, den ene af to soldater der lever dybt under jorden i en bunker. De er blevet sat til at overvåge en militær konsol og skal hver især indsætte en nøgle og dreje den, hvis et signal udefra bliver givet. Men signalet udebliver, soldaterne udfordres af meningsløsheden og isolationen, i

takt med at tiden synes at opløses.

Jeppe Rohde Nielsen er uddannet fra Time Based Art and Digital Film ved Duncan of Jordanstone College of Art and Design i Dundee, Skotland. Han har gennem de seneste seks år arbejdet med kortfilm, musikvideoer og eksperimenterende film.

NAUToFON (SE)

AN INBODY EXPERIENCE

2015, 11:11 MIN.

Gennem en sammenfiltret blanding af materiale – tekst, lyd og optagelser fundet på tværs af internettet – sættes der fokus på den menneskelige krop. Spørgsmålet om, hvordan det er at leve inden i og uden for ens krop, er filmens fokus.

Nautofon er et svensk kunstnerkollektiv og et non-profit forlag, hvis projekter og publikationer spænder over en lang række temaer og udtryk. Fælles er en "detouristisk" undersøgelse af bevidstheden.

HANNAH BUCKLEY (GB)

WE ARE NOW. UNTITLED (ELSIE
AND HANNAH)

2015, 05:18 MIN.

We Are Now er en videoserie og en live performance, som hylder udvekslingen mellem kvinder på tværs af generationer. *Untitled (Elsie and Hannah)* er et samarbejde mellem Hannah Buckley, Elsie Brown og filmskaber Sarah Hill. Den er inspireret af den amerikanske koreograf Trisha Brown og hendes ikoniske solodans *Accumulation*. *We Are Now* er en del af *Accumulations*, et gruppeprojekt af Dani Abulhawa, Hannah Buckley, Sarah Spies og Amy Voris. *Accumulations* er bygget op omkring følgende fire temaer: kvindearbejde, udveksling mellem generationerne, kønsspecifikke rum og arkivpraksisser.

VILJE CELIN KERN VESTENFOR

(NO)

ANOTHER DAY IN PARADISE

2015, 14:36 MIN.

Another day in paradise viser en række hverdagsscener, hvor personerne har det til fælles, at de alle forsøger at opnå noget; at skabe, at forstå, at gøre livets store og små spørgsmål håndgribelige.

Vilje Celin Kern Vestenfor bor og arbejder i Oslo. Hun har en BFA fra Bergen Academy of Art and Design. Gennem brug af især video og montage undersøger hun det absurde i hverdagens situationer.

DUANE HOPKINS (GB)

BICYCLES

2015, 03:07 MIN.

En teenagedreng befinder sig midt i det England, han voksede op i. Her cykler han efter sig selv i et øde boligområde. *Instruktøren og kunstneren Duane Hopkins har for nylig udsendt sin anden film BY-PASS, som blev udvalgt til Filmfestivalen i Venedig 2014 i Orizzonti-kategorien.*

DECLINACIÓN MAGNÉTICA (ES)

PALINDRÓPTICO 2

2014, 05:50 MIN.

Palindróptico 2 er et led i en serie af film, der kredser om det spanske retsvæsens legtimering af eksklusion. *Palindróptico* undersøger, hvordan det at frarøve personer de mest grundlæggende rettigheder i dag forstærkes af en række juridiske mekanismer. *Declinación Magnética* er en forsknings- og produktionsgruppe bestående af teoretikere, kuratorer og kunstnere. Gruppens arbejde bygger på en post- og dekolonial tilgang og søger at demontere det billedsprog og de diskurser, der ligger til grund for de udbredte fortællinger om Spanien.

DECLINACIÓN MAGNÉTICA (ES) PALINDRÓPTICO 3

2014, 05:01 MIN.

Palindróptico 3 er et led i en serie af film, der kredser om det spanske retsvæsens legtimering af eksklusion. *Palindróptico* undersøger, hvordan det at frarøve personer de mest grundlæggende rettigheder i dag forstærkes af en række juridiske mekanismer.

Declinación Magnética er en forsknings- og produktionsgruppe bestående af teoretikere, kuratorer og kunstnere. Gruppens arbejde bygger på en post- og dekolonial tilgang og søger at demontere det billedsprog og de diskurser, der ligger til grund for de udbredte fortællinger om Spanien.

VIKTOR-EMIL DUPONT BILLUND (DK) REGENERATED NATIONAL NARRATIVE

2015, 03:56 MIN.

Over et mindre stykke græseng hænger et hvidt objekt fastfrosset i luften. Græsengens ene side ses afsluttet af et læhegn af træer og buske. Kameraet bevæger sig rundt i denne lille scene og undersøger objektets karakteristika. Alt undtagen kameraet er stillestående samt lydløst.

Viktor-Emil Dupont Billund er uddannet BFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2015 og er nu i gang med MFA under professor Gerard Byrne ved Skolen for Tidsbaserede Medier sammesteds.

LUISE SEJERSEN (DK) MAPPING AFFILIATIONS

2015, 07:35 MIN.

I *Mapping affiliations* fører fortælleren os på tur via Google Earth fra København til sin hjemstavn i Jylland, hvor Dansk Folkeparti fik mange stemmer ved sidste valg. Med udgangspunkt i debatten om meningsfor-

skelle mellem københavnere og jyder søger han rundt i landskabet omkring barndoms-hjemmet og i områdets historie og berører de mulige årsager til lokale og globale konflikter.

Luise Sejersen har en BA i kunsthistorie og er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2014. Hun undersøger i sine værker emner som sammenhængskraft, kollektiv bevidsthed og vilkårene for spiritualitet i Skandinavien.

MALTE STARCK (DK) CALIFORNIA INSTITUTE OF THE ARTS VENTILATION

2015, 25:00 MIN.

Værket er en undersøgelse af en kunstinstitutions infrastruktur og skellet mellem, hvad der foregår foran og bag ved scenen i løbet af hverdagen. Filmen belyser stedets forskellige funktioner, herunder skellet mellem arbejde og (kunst)skole og arbejde og kunst i det hele taget.

Malte Starck har en BA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og er i gang med en MFA på Department of Photography and Media ved California Institute of the Arts.

NANNA REBECCA & PERNILLE LYSTLUND MATZEN (DK) BREAKER OF HORSES

2015, 15:00 MIN.

I et boligkvarter i Københavns Sydhavn rejser sig en dramatisk bronzeskulptur af en mand i færd med at tæmme to ustyrlige heste. I et samtidigt formsprog dykker *Breaker of Horses* ned i denne skulpturs materie for at følge historierne, der ligger gemt i bronzen.

Nanna Rebecca har forfattet og instrueret en række kort- og reklamefilm. Hun har en MA i Visuel Kultur fra Københavns Universitet. *Pernille Lystlund Matzen* er filminstruktør, skribent og kurator. Hun har en MA i Moderne Kultur fra Københavns Universitet

BJØRN ERIK HAUGEN (NO) WHAT DOES IT MATTER HOW MANY LOVERS YOU HAVE IF NONE OF THEM GIVES YOU THE UNIVERSE

2014, 11:45 MIN.

Dette projekt tager udgangspunkt i en særlig forelæsning af den franske psykoanalytiker Jacques Lacan, hvori han bliver brat afbrudt af en studerende. Lacans noter ødelægges af den studerende, der kaster mel og vand på ham som en protest mod samfundet. Videoens lydspor er en transskription for mekanisk klaver af netop denne forelæsning.

Den norske kunstner Bjørn Erik Haugen har en MA fra Kunstakademiet i Oslo 2007. Han arbejder fortrinsvis med skulptur og lyd- og videoinstallation.

RAFAEL GUENDELMAN (CL) ANA MEN CHILE (I AM FROM CHILE)

2015, 18:52 MIN.

Ana men Chile er arabisk og betyder "jeg er fra Chile", og netop mødet mellem Palæstina og Chile er omdrejningspunktet for denne film. Sekvenser, der skildrer hverdagslivet på Vestbredden, kombineres med interviews med palæstinensiske efterkommere i Chile, som huser det største palæstinensiske samfund uden for Mellemøsten. *Chilenske Rafael Guendelman* har en BA i Fine Arts fra universitetet PUC i Chile og er nu i gang med en diplomuddannelse i Contemporary Arab World på Chile Universitet. Han har deltaget i forskellige udstillinger både i og uden for Chile.



👁️ *Hanna Abrahamson, Jag är Jag (2014)*



👁️ *Malte Starck, California Institute of The Arts Ventilation (2015)*



👁️ *Hannah Buckley, We Are Now. Untitled (Elsie and Hannah) (2015)*



👁️ *Bjørn Erik Haugen, What does it matter how many lovers you have if none of them gives you the universe (2014)*



Most people don't even take this seriously yet,

🕒 *Nautofon, An inbody experience (2015)*



🕒 *Anna Samsøe, Sound is Matter part 3, Out into the sound of the Cosmos (2015)*



🕒 *Eva la Cour, Composite/De-Composite (2015)*



🕒 *Luise Sejerssen, Mapping affiliations (2015)*

ANNA SAMSE (DK)
SOUND IS MATTER PART 3,
OUT INTO THE SOUNDS OF THE
COSMOS
2015, 08:37 MIN.

Filmen er en del af en serie af videoer, der alle er dedikeret til at formidle viden om, hvordan lyd påvirker vores krop og sind. Projektet har sine rødder i en stor interesse for psykoakustik og lydteori. Denne tredje del, *Out into the sounds of the Cosmos*, handler om lyde i det ydre rum. *Anna Samsøe er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi samt Academie der Bildende Künste i Wien.*

EVA LA COUR (DK)
COMPOSITE/DE-COMPOSITE
2015, 03:00 MIN.

Composite/De-Composite fletter bevaringen af gamle bygningsfacader og opbygning af nye bygninger bagved sammen med historier om mineudvinding i bjerglandskaber. Tilsammen danner de ét samlet billede, som fortæller om nedrivning og opbygning, om kombinationen af forskellige elementer og om selve tilblivelsen af et billede. *Eva la Cour er billedkunstner og forsker med base i København og Göteborg. Hun arbejder primært med rumlige og tidsmæssige montager i form af video og installation.*



“VR:LAB
PEER REVIEW”

Under overskriften *VR:LAB – PEER REVIEW* giver FOKUS 2016 plads til nye teknologiske platforme. I år vises ni virtual reality-værker, der er installeret hele vejen op igennem Nikolaj Kunsthals tårn. Værkerne har forskellige indgangsvinkler, dagsordener og spørgsmål, men fælles for dem er, at de ønsker at gøre filmen til noget fysisk, der udfordrer den måde, vi oplever film på. Med smartphones sat op i en virtual reality-brille inviteres publikum som *peers* derfor til at iføre sig en laboratoriejakke, undersøge værkerne, notere iagttagelser og i det hele taget gå på opdagelse i denne nye verden mellem film og virtual reality.

Indsamlet data vil blive overdraget til kunstnerne, og citater vil blive bragt i anonymiseret udgave på hjemmesiden www.vrlab.dk.

VR:LAB - PEER REVIEW er kurateret af Johan Knattrup Jensen og Mads Damsbo og produceret af Darshika Karunahara i samarbejde med Nikolaj Kunsthal. De ni værker er resultatet af VR:LAB – et produktionsforløb over 10 dage under CPH:DOX i efteråret 2015 – hvor 18 nordiske kunstnere og filmskabere udforskede VR-mediets sprog og form.

DOWNLOAD VR:LAB-APPEN I APP STORE
ELLER GOOGLE PLAY.

KOMPATIBLE VR-BRILLER KAN KØBES I
NIKOLAJ KUNSTHAL.

VR:LAB VÆRKERNE

Forud for værkeres tilblivelse blev de 18 deltagere opdelt i 9 teams, som hver havde til opgave at skabe et VR-værk på et minimalt budget over 10 dage. De fik hver et Point-of-View (POV) 260 grader kamera og VR-udstyr stillet til rådighed til at lave binaural 3D-lyd.

Deltagerne skulle overholde 10 tekniske dogmer:

1. Filmen skulle skrives og filmes til POV
2. Filmen måtte max. vare 5 minutter
3. VR-oplevelsen kunne omhandle alverden
4. Filmen måtte ikke indeholde grafik, CGI eller digitale SPFX
5. Filmen skulle være stereoscopic
6. Filmens lyd skulle være filmet med binaurale mikrofoner
7. Alle billeder og al lyd skulle være filmet on location
8. Titlen skulle indgå i filmen. Credits inkluderes ikke
9. Filmen skulle have premiere, lige meget hvad
10. Der måtte ikke ændres i filmen efter premiere

LOVE IS A LOSER'S GAME

“Det vigtigste i VR er blikket, friheden til at kigge rundt og måske endnu mere vigtigt at blive betaget af noget. At se på hinanden kan skabe et overraskende stærkt bånd og følelsen af intimitet, selv mellem fremmede. Vi ønsker at placere publikum i en scene mellem to forelskede.”

Instruktør: Aino Suni

Producer: Rikke Tambo Andersen

WE ARE WHAT VR

“We are what VR!”

Instruktør: Elin Hansdóttir

Producer: Birgitte Rask

FULL HOUSE

“Du befinder dig midt på en stor scene. Dine egne forventninger danner grundlaget for, hvordan du oplever værket.”

Instruktør: Calle Holck

Producer: Allan Luckow

SOFT

“Except for the point, the still point, there would be no dance, and there is only the dance”. (T.S Eliot)

Instruktør: Camilla Figenschou

SPLIT SECOND

“Barnet på bagsædet har opført sig bedre end forventet. Næsten ingen klager. Du er på vej fra Kiruna til København. 1887 kilometer. Du er snart hjemme – hvor bliver det skønt. Men du har kørt i 20 timer i træk...”

Instruktører: Frida & Lasse Barkfors

Producer: Christian Vangsgaard

GIVE ME YOUR LINE!

“En surreel oplevelse om kunsten i (mis) kommunikationen.”

Instruktør: Karna Sigurðardóttir

Producer: Anna J Ljungmark



© VR:LAB

AN EMOTIONAL ROLLERCOASTER

“Kan man blive personligt påvirket, når man overtager en anden persons stærke følelser uden at kende årsagen til dem og uden at kende personen nærmere?”

Instruktør: Rasmus Kloster Bro

Producer: Kristian Kryger

KNUD

“Mød Knud Vesterskov (1942), undergrundsfilmiskaber og queer-aktivist hjemme i hans lejlighed på Vesterbro i København.”

Instruktør: Alexander Lind

Producer: Maximilian Mayrshofer

TOWER

“En konfrontation med dødens uundgåelighed og vores begrænsede tid på jorden.”

Instruktør: Tobias Gundorff Boesen

Producer: Niels Ahlefeldt Wetterberg

“

VR:LAB tænker publikum ind i filmen og gør den til noget fysisk – noget, man kan tage på, og som man kan folde ud over sig selv.

Vi ønsker med VR: LAB – PEER REVIEW at inddrage publikum – iført laboratoriejakker – i udviklingen af det nye sprog, der ligger mellem film og virtual reality. Vi ønsker at gå på opdagelse i den nye verden sammen, som ligesindede.

Værkerne har forskellige indgangsvinkler, dagsordener, spørgsmål. Nogle vil være tilgængelige, andre vil ikke. Nogle værker vil fortælle på andre planer end de umiddelbart synlige, de vil bruge greb, som endnu ikke er defineret. Fælles for værkerne er, at de ønsker at skabe en situation, hvorfra en dialog er mulig. Det er muligvis ikke en dialog, som vi kender den. Derfor kræver værkerne, at man bevæger sig ind i dem og finder sin egen vej igennem dem. Værkerne bliver på den måde ikke det endelige, men kapitler i en fortsat udvikling af et sprog, der aldrig stopper.

”

Johan Knattrup Jensen og Mads Damsbo

FOKUS CITY

FOKUS videokunsthifestival dukker op på udvalgte steder i København. Her kan du opleve Niels Pugholms nye videoværk på læsesalen på Københavns Stadsarkiv. De 30 udvalgte videoer fra open call vises på små FOKUS videobokse rundt om på biblioteker og cafeer, i biografen og et kulturhus i festivalperioden.

OPEN CALL UDE I BYEN

DU FINDER EN FOKUS VIDEOBOKS HER:

GRAND TEATRET

MIKKEL BRYGGERS GADE 8
1460 KØBENHAVN K

HOVEDBIBLIOTEKET

KRYSTALGADE 15
1172 KØBENHAVN K

VINHANEN VESTERBRO

ENGHAVEVEJ 24
1674 KØBENHAVN V

VINHANEN NØRREBRO

BAGGESENSGADE 13
2200 KØBENHAVN N

ØSTERBRO BIBLIOTEK

DAG HAMMARSKJÖLDS ALLÉ 19
2100 KØBENHAVN Ø

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

ISLANDS BRYGGE 18
2300 KØBENHAVN S

KAFFEBAREN PÅ AMAGER

ÆBLESTIEN 2
2300 KØBENHAVN S



Niels Pugholm, Bilferie - Tyskland - 1936 (2016)

“NIELS PUGHOLM: BILFERIE - TYSKLAND - 1936”

2016, 15:00 MIN.

Niels Pugholms nye videoværk følger en dansk families biltur ned gennem 30'ernes Tyskland, hvor de skal besøge deres Onkel Rudi og Tante Gretas landsted i Alperne. Turen dokumenteres gennem en teenagepiges kameralinse, der skildrer en helt almindelig sommerferie i stort og småt: mødet med bjergbestigerne Herrmann og Rimfort, besøget i ungdomslejren, som forbereder sig til den forstående olympiade i Berlin, shoppeturen i München, storesøsterens sommerflirt. Små antydninger ses dog i fotoalbummet og varsler i eftertidens tilbageblik, at andre toner er på vej. Nye tider og et nyt sæt af værdier begynder at tage form.

Niels Pugholm er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2013. I 2015 var han aktuell med soloudstillingen *Det som tabes* på GL STRAND, da han vandt stedets EXTRACT-pris i 2013. Niels Pugholm har flere gange deltaget i FOKUS open call, hvor han både har været nomineret og vundet prisen for bedste bidrag.

**LÆSESALEN
KØBENHAVNS STADSARKIV
KØBENHAVNS RÅDHUS**
1599 KØBENHAVN V

ÅBNINGSTIDER:
MANDAG-ONSDAG 9-15
TORS DAG 10-17

EVENTS



Ritual, Maalem Omar Hayat



Tina Enghoff, 7 x Dialog (2015)



Felleskassen, Å være, å gjøre / To be, to do (2015)

“KONCERT: RITUAL”

FEATURING MAALEM OMAR HAYAT (MA), DJ RUPTURE (US) OG DARK MATTERS (DK)

FREDAG D. 12. FEBRUAR
KL. 20.00

FOKUS har lige siden festivalens start i 2011 undersøgt grænseområderne mellem videokunst og andre genrer, heriblandt elektronisk musik, VJ-ing og visuals.

Sammen med Frost Festival, Global og Fonden Roskilde Festival inviterer FOKUS nu til en helt særlig aften under overskrifterne *ritual* og *trance*, hvor den marokkanske musikgenre *gnawa* forenes med verdensmusikinspireset elektronisk musik og specialkomponerede visuals.

Gnawa-mesteren Maalem Omar Hayat og hans trup af musikere og dansere vil sammen med DJ Rupture fra USA samt danske Dark Matters fylde Nikolaj Kunsthal med tranceskabende forløb af visuals og afrikansk og vestlig musik.

NB: KRÆVER SÆRBILLET TIL KR. 170,
SOM KØBES VIA BILLETNET.

“TINA ENGHOFF: 7 X DIALOG”

FILMVISNING
2015, 17 MIN.

FREDAG D. 19. FEBRUAR
KL. 17.00

I syv små iscenesatte møder mellem børn, unge og ældre, der bor i Valby, gives et intimt indblik i, hvad en samtale grundlæggende går ud på, f.eks. hvordan mening og betydning skabes kollektivt ved at anerkende den andens sprog. Dialogerne i filmen kredser om både enkle og store temaer som blomster, fejl, kræft og rummænd og viser, hvordan selv små mimiske bevægelser, gestik, tøven, blikke og afbrydelser former vores fortællinger og den plads, vi giver hinanden.

Billedkunstneren Tina Enghoff har fra 2012 til 2015 samarbejdet med børn og unge beboere fra Folehaven, Hornemanns Vænge og Valbyejendommene om at skabe kunsthverv, hvor deltagerne reflekterer over deres liv og omgivelser. pArt of Valby er den samlede titel på de kunstprocesser, som er blevet til i alt fem film om identitet, venskab, løgne, rollemønstre og tillid.

7 X Dialog har premiere denne aften og efterfølgende vises projektets øvrige film *Ved du hvem jeg er?*, *Løgnedektoren*, *Kan du høre noget?* og *De syv valg*, som alle har haft premiere på tidligere års FOKUS videokunsthverv.

pArt of Valby er en del af det regionale kulturudviklingsprojekt SKIS (Sæt Kulturen i Spil) mellem seks kommuner under Kulturmetropol Øresund.

“FELLESKASSEN: Å VÆRE, Å GJØRE / TO BE, TO DO”

STUMFILMS-PERFORMANCE
2015, 32 MIN.

FREDAG D. 26. FEBRUAR
KL. 17.00

Å være, å gjøre / To be, to do er en stumfilms-performance af Felleskassen. Udgangspunktet for værket er en families fotoalbum, som er blevet omfortolket til et musikalsk partitur. En prolog introducerer infinitiv-sætninger, hvorefter filmen viser fotos fra albummet i en rullende bevægelse. Hvert fotografi fungerer som en tone og binder rullen af billeder sammen i en musikalsk struktur, som opføres live af en harmonika. *Å være, å gjøre / To be, to do* beskæftiger sig med tidens gang og det levede liv i en rekonstruktion af nutidige øjeblikke.

Felleskassen er en norsk kunstnerduo, som har eksisteret siden 2014 og består af billedkunstner Tonje Alice Madsen og komponist og musiker Camilla Vatne Barratt-Due. Performancen *Å være, å gjøre / To be, to do* havde premiere på FASE Festival for Sound Art i Berlin 2015 og opføres for første gang i Danmark til FOKUS 2016.

Musik og komposition: Camilla Vatne Barratt-Due. Film og prolog: Tonje Alice Madsen.

VIRTUAL REALITY WORKSHOP OG MASTERCLASS

I samarbejde med Nordic Reality og Makropol afholder FOKUS en VR-workshop med indbygget masterclass. Få indblik i, hvordan VR-teknologien kan blive et nyt værktøj for storytelling inden for bl.a. videokunst, film og kommerciel kommunikation.

Kom helt tæt på en VR-produktion, og oplev udfordringerne og potentialet ved mediet i processen fra idé til værk. Mød Simon Wilkinson skaberen bag værket *The CUBE*, den prisvindende VR-instruktør Anrick Bregman fra Unit9 samt folkene bag *Skam-mekrogen*.

VIDEOCRUISE OG VIDEOWORKSHOP

Tag med på et videocruise på FOKUS 2016. Vi tilbyder videoworkshops for skoler, arbejdspladser, foreninger og andre, der har lyst til at opleve festivalens værker og lære nærmere om videokunst.

I både dialogiske og praktiske læringsforløb undersøger vi videomediets forskellige udtryk, tematikker og stilmæssige kendetegn. Vi tilbyder to forskellige formater:

VIDEOCRUISE

Kort indblik i festivalen og videomediets mangfoldighed.

VIDEOWORKSHOP

Udvidet forløb med fokus på John Akom-frahs værker. Her producerer deltagerne små videosekvenser om kulturel diversitet, identitet, oprindelse og historie.

27. FEBRUAR 2016

KL. 9.30-18.00 EFTERFULGT AF DRINKS

STED: NIKOLAJ KUNSTHAL

NB: KRÆVER TILMELDING OG SÆRBILLET, SOM KØBES VIA BILLETTO INDEN 19. FEBRUAR 2016.

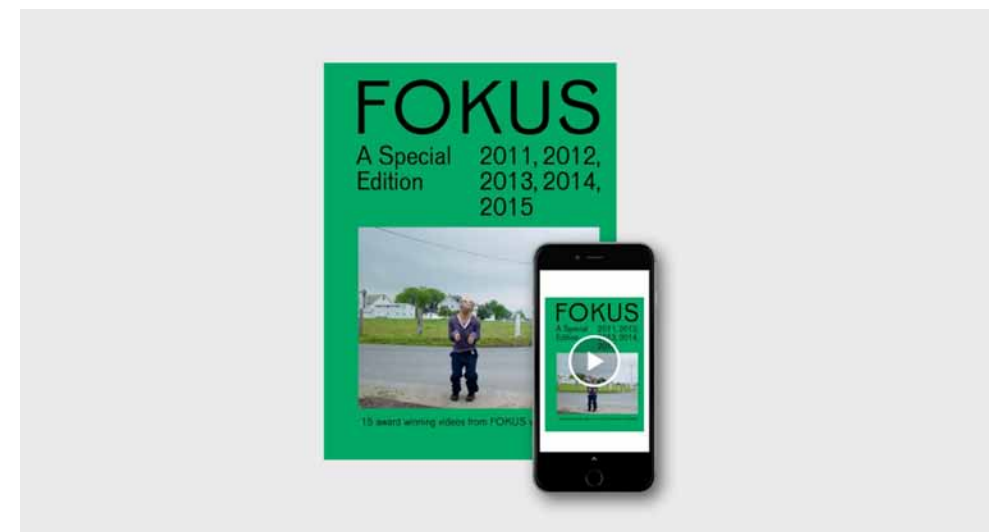
Læringsforløb for grundskoler og behandlingsskoler i Københavns Kommune er gratis.

LÆS MERE OM DE TO FORMATER PÅ
WWW.NIKOLAJKUNSTHAL.DK

BOOKING

BOOKING@NIKOLAJKUNSTHAL.DK
ELLER 33 18 17 86

“FOKUS SPECIAL EDITION: 2011-2015”



Sammen med The Exposed udgiver FOKUS i år en publikation, der præsenterer videokunstværker på en ny måde.

Med en særlig kombination af app og trykt magasin kan man erhverve sig 15 fremragende videoværker til fri afbenyttelse på mobil eller tablet. Værkerne er vinder-videoer fra de fem første års FOKUS open call 2011-2015.

DELTAGENDE KUNSTNERE:

Lasse Lau (DK), Rose Eken (DK), Olaf Breuning (CH), Julie Tovgaard & Mira Kellermann (DK), Smike Käszner (DK), Niels Pugholm (DK), Mia Wewer (DK), Kristina Elisabeth Steinbock (DK), Søren Lose (DK), Margarida Paiva (PT/NO), Marcus Shahar (IL), Samira Hashemi (US), Malene Choi (DK), Lene Vollhardt & Seraphine Meya (D), Paul Simon Richards (UK)

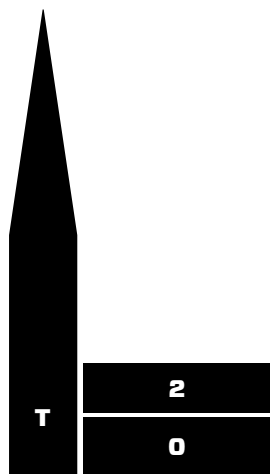
For at opleve værkerne skal man have både app og trykt magasin.

FOKUS Special Edition kan købes i Nikolaj Kunsthal. Download FOKUS-appen eller The Exposed-appen fra App Store, og følg instruktionerne.

FOKUS vil gerne takke de 15 kunstnere for deres medvirken til udgivelsen.

THE-EXPOSED.COM

KALENDER



2 - ØVRE GALLERI
JOHN AKOMFRAH: VERTIGO SEA

0 - NEDRE GALLERI
FILMPROGRAM + EVENTS
FOKUS OPEN CALL

T - TÅRNET
VR:LAB

NEDRE GALLERI

11.-14. FEBRUAR
1. UGE

TORS DAG

17.00-20.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
Handsworth Songs

17.00-20.00:
FERNISERING/ÅBNING

FREDAG

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
Handsworth Songs

20.00:
KONCERT:
Ritual
feat. Maalem Omar Hayat
(MA), DJ Rupture (US) og
Dark Matters (DK)

LØRDAG

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
Handsworth Songs

SØNDAG

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
Handsworth Songs

18.-21. FEBRUAR
2. UGE

12.00-22.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Last Angel of History

12.00-22.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Last Angel of History

17.00:
PREMIERE:
Tina Enghoff: *7 X Dialog*

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Last Angel of History

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Last Angel of History

25.-28 FEBRUAR
3. UGE

12.00-22.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Stuart Hall Project

12.00-16.00: / 19.00-22.00
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Stuart Hall Project

17.00:
**STUMFILMS-
PERFORMANCE:**
Felleskassen:
*Å være, å gjøre / To be, to
do*

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Stuart Hall Project

9.30-18.00:
VR-WORKSHOP

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
John Akomfrah:
The Stuart Hall Project

3.-6. MARTS
4. UGE

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
OPEN CALL-shortliste

19.00-21.00:
**PRÆMIERING AF
OPEN CALL-VINDERE**

12.00-22.00:
FILMPROGRAM:
OPEN CALL-vinderne

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
OPEN CALL-vinderne

12.00-17.00:
FILMPROGRAM:
OPEN CALL-vinderne



DOWNLOAD FOKUS FESTIVAL APPEN

Download FOKUS festival Appen i App Store, og få adgang til trailere og andet ekstra indhold via 👁-ikonerne her i programmet.

FOKUS ER STØTTET AF:



KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen

STATENS KUNSTFOND

SAMARBEJDSPARTNERE:



The Exposed



KØBENHAVNS
STADSARKIV



KULTUR
ØSTERBRO
www.kulturoesterbro.dk

SMOKING
DOGS FILM



K-I-B
KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

LISSON
GALLERY



KAFFEBAREN



FELLESKASSEN ER STØTTET AF:



norden
Nordic Culture Point

TINA ENGHOFFS PROJEKT ER STØTTET AF:



KulturMetropolØresund



SURF
VALBY



KULTUR
VALBY

VR:LAB ER PRODUCERET OG STØTTET AF:

CPH:DOX *



MAKROPOL



BIKUBENFONDEN

NORDISK
KULTURFOND



BILLETPRIS: 50 KR.

ÅBNINGSTIDER:

TORSDAG-FREDAG 12-22

LØRDAG-SØNDAG 12-17

LUKKET MANDAG-ONSDAG