

Den verdensberømte lyd- og videokunstner **Ryoji Ikeda** (f. 1966) forvandler kunsthallens hovedskib og sideskibe til én stor minimalistisk lydinstallation. Det 12 meter høje rum fyldes af et usynligt lydhav, der vil opleves som foranderligt, når man bevæger sig i rummet. Via seks højtalere afspilles kammertonen A, der er defineret som en international standard, men som reelt har forskudt sig hen over kulturer og epoker. Også **Atsushi Nishijima** (f. 1965) arbejder med lyd i sine værker, hvor vidt forskellige elementer som pianostrengene og konservesdåser bringes i samspil.

Den japanske kunstnerduo **Yukawa – Nakayasu** bruger menneskelige spor fra fortid og nutid i en poetisk installation, der bygger på undersøgelser af danske og japanske vaner og karakteristika.

Taro Izumi (f. 1976), der netop har været aktuel med en soloudstilling på Palais de Tokyo i Paris i foråret 2017, arbejder i feltet mellem videokunst og totalinstallation. På udstillingen kan man se en installation skabt til Nikolaj Kunsthall.

Kunstnergruppen **hyslom** (Itaru Kato, Fuminori Hoshino, Yuu Yoshida) interesserer sig for landskaber under forandring og praktiserer feltarbejde, hvor de involverer sig kropsligt i miljøer. De arbejder bl.a. med det videnskabelige begreb *hysteresis*, der betegner ydre påvirkninger af et system eller en organisme, som hænger ved over tid og kan blive til længerevarende tilstande. hyslom viser et videoværk og vil i løbet af udstillingen optræde med performance.

Lene Floris, direktør for Historie & Kunst, udtaler:

"Vi er glade for at kunne præsentere japansk samtidskunst i København. Udstillingen i Nikolaj Kunsthall er Historie & Kunsts bidrag til markeringen af de diplomatiske forbindelser mellem Japan og Danmark. Japanese Connections udforsker måden, vi forstår forbindelser og relationer på – mellem kulturer, mellem os og omverdenen og mellem kunstværker og publikum. Det er vigtigt at samtidskunsten giver os mulighed for at reflektere over forskelle og ligheder i dansk og japansk kultur, men den giver os også mere end det. Den giver os mulighed for at gå på opdagelse i tid, sted og rum."

Fernisering 1/6 2017 kl. 10-12 i Nikolaj Kunsthall

Til ferniseringen vil der være taler ved Carl Christian Ebbesen, Kultur- og fritidsborgmester i København, den Japanske ambassadør i Danmark Toshiro Suzuki samt oversætter og Japanekspert Mette Holm. Nikolaj Kunsthalls leder Andreas Brøgger byder velkommen. Kunstnerne vil være til stede, og der serveres morgenmad fra det dansk-japanske Andersen Bakery.

Kontakt venligst leder af Nikolaj Kunsthall Andreas Brøgger (+45 25481311) eller udstillingskoordinator Helene Nyborg Bay (+45 33181783) for yderligere information.

For mere information se www.nikolajkunsthall.dk

Pressebilleder kan findes på www.nikolajkunsthall.dk/da/presse

Nikolaj Kunsthall er en del af organisationen Historie & Kunst i Københavns Kommune, der også tæller Thorvaldsens Museum, Københavns Museum og Københavns Stadsarkiv.



hyslom: Untitled, 2015



Taro Izumi: *Worms can differentiate between the laughter and cries of locusts*, installation view 2017