

**“FOKUS 2014
VIDEO
KUNST
FESTIVAL”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

PROGRAM

6. FEBRUAR - 2. MARTS 2014

INTRO / SIDE 3

OPEN CALL / SIDE 6

NY DANSK VIDEOKUNST / SIDE 8

LØGNDETEKTOREN / SIDE 14

ÆGYPTISK VIDEOKUNST / SIDE 16

ANGELA MELITOPOULOS / SIDE 20

SKAMMEKROGEN / SIDE 22

TASTE OF EMOTIONS / SIDE 25

BRING YOUR OWN BEAMER (BYOB) / SIDE 26

LUNCH BYTES / SIDE 27

YOUTUBE PLAYLISTS / SIDE 28

FOKUS CITY / SIDE 29

VIDEOLOGISK UNDERVISNING / SIDE 29

EVENTPROGRAM / SIDE 30

INTRO

DET ER FEBRUAR OG DERMED TID TIL FOKUS VIDEOKUNSTFESTIVAL!

Vi er glade for igen at kunne præsentere et varieret FOKUS-program med plads til både helt nye danske videoværker, markante udenlandske navne, open call, eksperimenterende events og et indblik i nye teknologiske videoplatforme.

FOKUS har efterhånden etableret sig som en fast begivenhed i den københavnske kunstkalender, og det har i år betydet, at vi er blevet inviteret med i Wondercool – en særlig paraply etableret af Wonderful Copenhagen, hvor udvalgte festivaler og institutioner i hele februar måned tilbyder særligt attraktive kulturtilbud for byens borgere og besøgende fra udlandet. Vi er taknemmelige for både den økonomiske støtte fra Wondercool og for de samarbejder, vi derigennem har etableret med to andre festivaler, nemlig FROST Festival og Copenhagen Cooking. Sammen har vi skabt to unikke events, henholdsvis *Bring Your Own Beamer* og *Taste of Emotions*, som er beskrevet her i programmet.

For fjerde år i træk har vi udsendt et open call til alle videoskabere, som har kunnet sende deres produktioner ind til os. Juryen består denne gang af Angela Melitopoulos, professor i mediekunst ved Det kgl. danske Kunstakademi, forfatteren og filmmageren Lars Movin, Michael Thouber, kanalchef for DR2, samt Nikolaj Kunsthals leder Elisabeth Delin Hansen og kurator Andreas Brøgger. Konkurrencen har været hård i år – juryen har snævret feltet på 147 videoer ind til ti nomine-

rede, og på festivalens åbningsaften kåres de tre endelige vindere. Alle indsendte værker kan ses i særlige FOKUS-jukeboxe i Nikolaj Kunsthall og på udvalgte lokationer rundt omkring i byen.

Vi viderefører traditionen med at præsentere nye danske videokunstværker uanset hvilken form, de antager. I år viser vi nye værker af Katja Bjørn, Christina Christensen, Mads Lynnerup, Nanna Lysholt Hansen og Kristina Steinbock. Det er en stor glæde for os således at kunne bidrage til at fremme denne del af samtidskunsten.

Den tyske kunstner Angela Melitopoulos medvirker både i open call-juryen og som videokunstner på FOKUS. Vi viser hendes tidlige hovedværk *Passing Drama* fra 1999, et imponerende værk der tager udgangspunkt i Melitopoulos' egen familiehistorie. Vi har set frem til dette indblik i, hvad kunstakademiets nyudnævnte professor i mediekunst står for.

Vi har bedt den ægyptiske film- og videokurator Sherif Awad om at kuratere et program, der reflekterer de politiske og kulturelle forhold i landet i disse år. Det har resulteret i en præsentation af fire videoværker af tre ægyptiske samtidskunstnere Mohamed Abouelnaga, Khaled Hafez og Maha Maamoun, som hver på deres måde arbejder med, hvordan velkendte symboler og billeder kan få ny betydning.

Hvis nogen skulle tro, at 1990ernes drømme om virtuelle verdener oplevet gennem store skærmbriller og elektroniske handsker var absolut fortid, så tro om igen. *Skammekrogen* er et nyt filmværk af Johan Knattrup Jensen, Mads Damsbo og Dark Matters, som benytter sig af en variant af den gamle teknologi, nemlig Oculus Rift-skærmbrillen, som formentlig snart vil være tilgængelig for mange. På med briller og hovedtelefon – sid til bords med fire andre personer, og oplev et helt

særligt middagsselskab i en blanding mellem film og virtual reality. *Skammekrogen* får verdenspremiere på FOKUS 2014 og er tilgængelig i hele festivalperioden.

På FOKUS 2013 havde vi premiere på en video, som en gruppe drenge fra kvarteret Folehaven havde lavet i samarbejde med fotografen og videokunstneren Tina Enghoff. Projektet var en del af Københavns Kommunes, Nikolaj Kunsthals og Kultur Valbys bidrag til det store interregionale samarbejde SKIS, der tager sigte på at gøre kunst- og kulturprojekter tilgængelige i boligkvarterer. Samarbejdet er blevet videreført, og i år har vi premiere på filmen *Løgndektoren*, som er lavet af Tina Enghoff og en gruppe yngre drenge.

Igen i år rykker FOKUS ud i København med videobokse på biblioteker og kulturhuse, biografte og cafeer, hvor man kan se de ti nominerede videoer i vores open call.

I hele festivalperioden er der arrangementer i Nikolaj Kunsthal, som belyser de forskellige videoprogrammer, ligesom det er muligt at booke undervisnings- og workshopforløb.

Vi vil gerne takke Statens Kunstråd, Wondercool og Goethe Institut Kopenhagen for den støtte, der har gjort det muligt at gennemføre festivalen. Vil skylder samtidig en stor tak til alle, der har bidraget til festivalprogrammet, fra kunstnere, jury, kuratorer, koordinatore, sponsorer og samarbejdspartnere til festivalens forhåbentlig store og begejstrede publikum.

God fornøjelse med FOKUS 2014!

Andreas Brøgger & Elisabeth Delin Hansen

“OPEN CALL”

FOKUS 2014 HAR MODTAGET 147 VIDEOVÆRKER
FRA 21 FORSKELLIGE LANDE.

En festival som FOKUS lever i den grad af input udefra, og i år har vi for alvor bredt budskabet ud over landets grænser med et internationalt open call. Vi er glade for at have modtaget så mange værker fra kunstnere med forskellig baggrund – fra Australien til Israel til Argentina.

FOKUS' open call henvender sig til alle videoskabere, både etablerede kunstnere og helt nye talenter, som forud for festivalen har kunnet indsende videoproduktioner af max. 15 minutters længde produceret i enten 2012 og 2013.

Konkurrencen har været skarp i år – juryen har nomineret ti videoer, som lå i tæt konkurrence med mange af de øvrige indsendte værker. Juryen består i år af Angela Melitopoulos, professor i mediekunst ved Det kgl. danske Kunstakademi, forfatteren og filmmageren Lars Movin, Michael Thouber, kanalchef for DR2, samt Nikolaj Kunsthals leder Elisabeth Delin Hansen og kurator Andreas Brøgger.

De ti nominerede videoer vises i Nikolaj Kunsthal som projektion på festivalens største væg. Alle de indsendte værker kan ses i særlige FOKUS-jukeboxe i Nikolaj Kunsthal og på udvalgte lokationer rundt omkring i København som led i FOKUS CITY-programmet.

På festivalens åbningsaften viser og begrundes juryen alle de ti nominerede videoer, og spændingen udløses til allersidst, hvor de tre endelige vindere kåres.

DE TI NOMINEREDE:

KATJA ADOMEIT (DK)

NOT AT HOME

2013, 05:27

JACOBUS CAPONE (AUS)

FOREIGN FADO

2013, 09:21

HELENE GARBERG (DK)

INTERIM

2013, 12:31

SAMIRA HASHEMI (USA)

OU SHE'R MIKHANAD (SHE
READS THE POEM)

2013, 07:29

C FRANCO MALDONADO (PRI)

SELFIE AS A SUNDIAL

2013, 04:00

OPEN CALL

PRISUDELING

TORS DAG 6. FEBRUAR KL. 19-22

Kom til den festlige åbningsaften, og se de ti værker, som open call-juryen har nomineret. Aftenen slutter med afsløringen af de tre vindere.

SHAHAR MARCUS (IL)

SEEDS

2012, 05:03

HEIDI P. H. NIKOLAISEN (DK)

EDUCATION OF THE
DRAGCHILD

2013, 11:32

MARGARIDA PAIVA (NO)

EVERY STORY IS IMPERFECT

2012, 09.10

MARK THOLANDER (DK)

####

2013, 03.34

YUVAL YAIRI & ZOHAR KAWAHARADA (IL)

LAND

2013, 04:36

“NY DANSK VIDEOKUNST”

FOKUS ER EN PLATFORM FOR NYE DANSKE
VIDEOKUNSTVÆRKER – UANSET HVILKEN
FORM DE ANTAGER.

I 2014 byder vi på *Moving Images*, en interaktiv installation med fire videoer af den New York-baserede danske kunstner Mads Lynnerup. Også Katja Bjørns flotte og tankevækkende dobbeltprojektion *Relief*, vist på Kvindemu-seet i Århus i 2013, er et *must see* for det københavnske publikum. Endelig ser vi frem til et gensyn med Christina Christensen, Nanna Lysholt Hansen og Kristina Steinbock – alle blandt de nominerede i vores open calls i de seneste år. De tre fremadstormende kunstnere indtager nu kunsthallens rum med hver deres nye værk, og vi er glade for, at de har valgt, at deres nye værker skulle få premiere netop på vores festival.

ARTIST TALK:

MADS LYNNERUP
FREDAG 7. FEBRUAR
KL. 10-12

Sted: Det kgl. danske Kunstakademi,
Hirschsprung-
auditoriet,
Peder Skrams Gade
2, A. 3. sal.

ARTIST TALK:

KRISTINA STEINBOCK
TORSDAG 13. FEBRUAR
KL. 17

ARTIST TALK:

**CHRISTINA
CHRISTENSEN**
TORSDAG 27. FEBRUAR
KL. 17



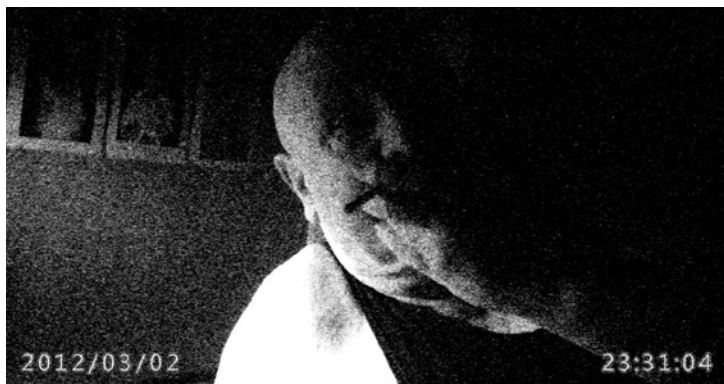
KATJA BJØRN RELIEF

2013, 16:03 MIN

To projektioner: to universer, der spejler hinanden, men aldrig mødes. En lille klynge nøgne kvinder trækker som Sisyfos en tung tromle op ad mudrede bakker, mens en gruppe lige så nøgne mænd på bare fødder vakler hen over et øde stenlandskab. Halvvejs inde i videoen skifter scenen. Det stenede og bare afløses af grønt. På marken, hvor kvinderne nu hvirvler rundt, spirer grønt græs, og mændene forsvinder ned i lokkende grønt vand. Men den frodighed, som farven symboliserer, står ikke

uimodsagt. Mændene har kontakt med hinanden, men ligger til sidst livløse i vandet, mens kvinderne udelukkende er opslugt af deres egen hvirvlen. Den traditionelle definition af maskuline og feminine værdier er suspenderet, og filmen spørger, om ikke noget nyt må ske.

Katja Bjørns video *Honning* vakte stor opmærksomhed på den allerførste FOKUS videokunsthøjsfest, og vi har derfor ønsket at præsentere et eksempel på hendes nye arbejde. *Relief* har ikke tidligere været vist i København.



CHRISTINA CHRISTENSEN

UDSKUD

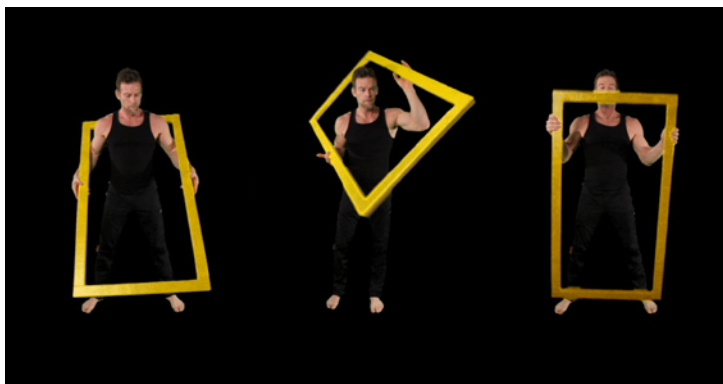
2014

“Jeg kender en, som har lækket informationer”

UDSKUD er et fragmentarisk indblik i Københavns underverden. En rottetænger der udfører selvbestaltede forsøg på rotter, en privatdetektiv på evig jagt, en s/m-drag der gør sig klar til undergang, en gigolo og sporet af en person fra et skjult parallelsamfund under Københavns Hovedbanegård.

UDSKUD skildrer på dokumentarisk vis livet i den københavnske underverden og gør os til stumme og magtesløse vidner til følelser og begivenheder, vi ville ønske, at vi aldrig havde oplevet.

I kunsthallens kroge skal du lede – der vil du finde UDSKUD...



MADS LYNNERUP
MOVING IMAGES
INSTALLATION, 2014

Moving Images er titlen på en ny interaktiv installation af den New York-baserede danske kunstner Mads Lynnerup, hvor han viser fire videoer. De to helt nye videoer *Shadows* (2011-2014) og *Chair Massage* (2014) leger med henholdsvis lys og overflader og sammensatte ord. I *Angle of Incident* (2011) ser vi Lynnerup koge en kop te på gaden ved hjælp af solens stråler – reflekteret i en amerikansk storbanks glatte facade, mens *Astrobright* (2012), der er produceret for MTV, Crea-

tive Time og PS1 – og derfor er set af millioner af mennesker verden over – kobler kunst og fitness!

De fire videoer projiceres fra hver deres hjørne op på en bevægelig væg midt i rummet. Væggen kan drejes, så man kan vælge, hvilken af de fire videoer, man vil se. En form for videokarrusel, hvor videobilledet vil forskyde sig i takt med, at væggen roteres, og hvor publikum ikke kun forholder sig til de levende billeder, men også til projektionsfladen, rummet og de andre besøgendes bevægelser.

Mads Lynnerups videoer er støttet af Statens Kunstråd.



NANNA LYSHOLT HANSEN

THE RETURN TO WRIGHT'S COURT

2012-13, 41:20 MIN

*“Dear residents of Wright’s Court
Would you be interested in helping
me with completing a film in
Wright’s Court?”*

Sådan lyder starten på et brev til beboerne i bebyggelsen Wright’s Court i London, hvor Nanna Lysholt Hansen boede i årene 2003-2005. Her optog hun filmen *Wright’s Court*, hvor hun filmede en performativ undersøgelse af lejligheden og opgangens arkitektur.

I 2012 vender Lysholt Hansen tilbage til Wright’s Court og beder de nuværende beboere hjælpe sig med at få optaget de sidste scener, så projektet kan fuldendes.

Kroppens tilstedeværelse i tid og rum er ofte omdrejningspunktet for Lysholt Hansens kunstpraksis. Kameraet er med som vidne, når hun med sin krop som redskab undersøger, hvordan kroppen altid er udgangspunkt for rumlige, subjektive og mellemmenneskelige relationer.



KRISTINA STEINBOCK

EN ROMANTISK FORESTILLING OM BLINDHED

- DE FØRSTE SCENER

2014, 10:00 MIN

Kristina Steinbocks nye værk tager afsæt i en sanselig måde at anskue blindhed på via tre blindes opfattelse af deres verden. Her er fokus på femininitet kontra maskulinitet, fonetiske og taktile fornemmelser og på musikalske fortolkninger af det, som findes svært for unge i starten af 20'erne. De medvirkende er Nina Schneidermann, Osman Sari og Mehtap Demirkaya.

Steinbock har de seneste år undersøgt det blinde menneske – både i en bearbejdelse af den filosofiske blindhed og den mere konkrete fysiske blindhed. Hendes værker udformes ud fra et performativt dokumentarisk greb, hvor mødet med virkelige mennesker bliver skabeloner for et iscenesat univers.

“LØGN- DETEKTOREN”



2013, 12:00 MIN

I gennem mere end et år har fotografen og videokunstneren Tina Enghoff samarbejdet med unge i Folehaveområdet om projekter, hvor de unge gennem videomediet reflekterer over deres liv og omgivelser. I den periode er der nu blevet lavet tre videoer. På FOKUS 2013 viste vi *Ved du hvem jeg er?*, lavet i samarbejde med en gruppe 15-17 årige drenge, i sommer gjaldt samarbejdet en gruppe 9-12 årige piger, der lavede filmen *Kan du høre noget?*, og på FOKUS 2014 viser vi nu det seneste resultat af samarbejdet, filmen *Løgndetektoren*, lavet sammen med en gruppe 11-15-årige drenge. *Løgndetektoren* vises som en projektion, mens de ældre film vises alternerende på en skærm.

I *Løgndetektoren* fortæller de unge historier, som spejler deres hverdag og på forskellig vis sætter spørgsmål om sandhed og løgn til debat.

De tre film indgår som en del Københavns bidrag til det interregionale projekt SKIS (Sæt Kulturen i Spil). Det københavnske bidrag er blevet til i samarbejde mellem Kultur- og Fritidsforvaltningens kulturguider, Nikolaj Kunsthall, Kultur Valby og SURF- Valby boligsociale helhedsplan.

PREMIERE:

LØGNDETEKTOREN

8. FEBRUAR KL 15-17

Åbningstale af Elisabeth Delin Hansen og nærmere præsentation af projektet og dets tilblivelse af Tina Enghoff, Michael Collins og repræsentanter for filmens deltagere.

EN FILM AF:

DWIGHT ANTONY
VIRGO, FIRAT BARAN,
MICHAEL DONKOR,
KASHIF HUSSAIN, RIDA
HAJJI, MUSTAFA HAMAD,
ZINDDINE MALEK RABEEI,
DEVTRAN YILDIRIM,
ZAKARIA EL AHMADI OG
TINA ENGHOFF

WORKSHOP UDFØRT AF:

TINA ENGHOFF I
SAMARBEJDE MED SUVI
HELMINEN OG ANNA
LIDELL

WORKSHOP- ASSISTENTER:

RAMADAN KARANDJA
SAMI SALEHI

PRODUKTION:

TINA ENGHOFF I
SAMARBEJDE MED
NIKOLAJ KUNSTHAL,
KULTUR VALBY OG SURF-
VALBY BOLIGSOCIALE
HELHEDSPAN

“ÆGYPTISK VIDEOKUNST”

Til FOKUS 2014 har vi inviteret den ægyptiske film- og videokurator Sherif Awad til at udvælge et program, der belyser de politiske og kulturelle forhold i Ægypten i de seneste år. Awad har tidligere kurateret en lang række film- og videoprogrammer på internationale festivaler og været filmredaktør på en række tidsskrifter.

MOHAMED ABOUENLAGA

CAIRO 11

2013, 5:45 MIN

I *Cairo 11* tager Mohamed Abouelnaga udgangspunkt i den ikoniske ægyptiske spillefilm fra 1966 *Cairo 30*, der er skrevet af den ægyptiske nobelpristager Naguib Mahfouz. Filmen viser datidens politiske og sociale situation med elitens kompromiser og sociale korrupsion. Mohamed Abouelnaga krydser scener fra filmen med sine egne optagelser fra Tahrir Pladsen omkring revolutionen d. 25. januar 2011 og forbinder de to tidsperioder ved at lade den oprindelige

films dialog – tragisk aktuelt – være fortællingen om begivenhederne i 2011.

Mohamed Abouelnaga er født 1960 i Ægypten og bor og arbejder i Cairo. Ph.D fra Alexandrias Universitet. Han arbejder multidisciplinært og har de seneste ti år vist maleri, papir, video og installation på soloudstillinger både internationalt og i Ægypten.



MOHAMED ABOUENLAGA **THE LION**

2007, 2:55 MIN

“Jeg begyndte denne video, mens vi alle i Ægypten følte, at vi var i fængsel og drejede rundt som en løve lukket inde i tomhed. (...) Jeg følte mig som en mumificeret antik ægyptisk løve, der var rullet ind gamle salafistiske tekster, som forsøgte at kaste os tilbage til tidligere tiders myter og overtro. Denne tradition udtrykkes bl.a. gennem det arabiske sprogs 325 kalligrafiske udtryk for løver. Jeg kritiserer ikke denne historiske kultur i sig selv, men jeg er tilhænger

af mangfoldighed, dybde og åbenhed som i kulturerne i Andalusien og under Fatimide-dynastiet. Efter revolutionen i 2011 skulle vi bryde igennem og kaste fortiden over bord, og jeg håbede, at vores liv ville blive bedre efter denne revolution, som søgte efter forandring og mere frihed og værdighed.”
Mohamed Abouelnaga



KHALED HAFEZ
THE A77A PROJECT:
ON PRESIDENTS &
SUPERHEROES

2011, 3:36 MIN

Filmen er en kommentar til de senere års politiske, religiøse og kulturelle tendenser i Mellemøsten. I et æstetisk poetisk formsprog, der blandt andet består af kunstnerens egne malerier, 3D-animation, videoptagelser og billeder fra internettet, bevæger vi os rundt i Cairos gader til lyden af et disco-soundtrack, der er mixet sammen med den tidligere ægyptiske præsident Gamal Abdel Nasser aftrædelsestale fra 1964. Anubis – guden

med sjakalhoved og menneskekrop – er vores stumme fortæller, der blander sig med mennesker på gaden og upåvirket fører os forbi den ene kaotiske og paradoksale politiske begivenhed efter den anden. Filmen ironiserer over trangen til at dyrke superhelte, som i politisk sammenhæng betyder accept af diktatoriske regimer.

Khaled Hafez er født i Cairo i 1963 og MFA i nye medier og digital kunst fra Transart Institute i Krems, Østrig. Hafez arbejder med maleri, video, fotografi, installation og intermedieære projekter og har udstillet på en lang række biennaler og internationale udstillinger.



MAHA MAAMOUN **2026**

2011, 9:02 MIN

Filmen baserer sig på et afsnit af den ægyptiske science fiction roman fra 2006 *The Revolution of 2053* af Mahmoud Uthman. Afsnittet foregår i 2026 foran pyramiderne, og Maha Maamoun lader sin hovedperson citere teksten som en drømmevision, iscenesat som i den franske kultfilm *La Jetée*, hvor hovedpersonen liggende i en hængekøje og med en maske for øjnene foretager rejser frem og tilbage i tiden. Gennem sine fremtidsvisioner kommenterer han det nutidige Ægyptens proble-

mer, drømme og skrækscenarier. Filmen er lavet umiddelbart før revolutionen, men dens perspektiver rækker langt ud i fremtiden og er i allerhøjeste grad aktuelle i dag.

Maha Maamoun er født i 1972 i USA, men bor og arbejder i Cairo. Hun benytter sig især af foto og video og tager ofte udgangspunkt i velkendte repræsentationer af Cairo i en undersøgelse af, hvordan de kan interagere med personlige erfaringer. Maamoun har udstillet internationalt på en lang række udstillinger og biennaler.



**“ANGELA
MELITOPOULOS
PASSING
DRAMA”**

1999, 66:00 MIN

MED UDGANGSPUNKT I DEN GRÆSKE BY DRAMA FØRER MELITOPOULOS OS IGENNEM ET EUROPA, HVOR GENSTANDE OG BEGIVENHEDER FLETTES FRAGMENTARISK SAMMEN TIL EN HISTORIE OM IMMIGRATION, KRIG OG DEPORTERING.

Værket inddrager vidneberetninger fra Melitopoulos' egen families historie og er på en gang kontemplativt og rå med skiftende sekvenser. Der veksles mellem natur- og landskabsscener, billedmanipulationer og dokumentariske råklip. Forløbene kontrasterer hinanden og skaber et æstetisk univers, som peger på begivenhedernes og erindringernes tidslighed. Filmens lydspor understøtter billedsidens sanselige udtryk og den følelse af skrøbelighed, filmen også kan siges at kredse om.

Passing Dramas montageinspirerede form indfanger en tidslighed i måden, hvorpå de enkelte sekvenser både står alene og flettes sammen i et ikke-lineært forløb. Et greb der gentages i historien, som uden fastlåst, overordnet sammenhæng trods alt bindes sammen i lydsporets rytme, historierne og gentagelsen af enkelte billedsekvenser. Det er således op til beskueren at se en sammenhæng i fortællingen. Herigennem er filmen ligeledes en undersøgelse af filmmediets muligheder for manipulation, et felt kunstneren i sit arbejde også har været optaget af.

“SKAMMEKROGEN”

OPLEV ET FILMISK NYBRUD MED VIRTUAL
REALITY BRILLER PÅ.



2014, 20:00 MIN

Et spisebord med stole er placeret midt i et rum. Der er dækket op til fem personer. På hver tallerken ligger nogle særlige briller og et sæt høretelefoner. Du sætter dig ned og tager briller og høretelefoner på. Straks begynder en film, hvor du er én af de medvirkende. Du er til familiemiddag. Mor og far har inviteret på oksesteg. Storebror har taget sin nye kæreste med hjem for første gang, mens lillebror for alt i verden prøver at styre middagen uden om den uundgåelige katastrofe.

Hvad der indtil videre kun har været muligt i computerspillets *first person point-of-view*, er nu blevet muligt i film – takket være de nye Oculus Rift-briller, en crowd-funded teknologi der snart vil være tilgængelig for mange af os. Med brillerne på oplever man familiemiddagen som ét af de fem familiemedlemmer ved bordet, og man bestemmer selv, hvor man vil kigge hen. Man kan se 180 grader rundt i filmen og på den måde se – eller overse – vigtige detaljer i filmens handling.

Skammekrogen har verdenspremiere på FOKUS 2014.

SKAMMEKROGEN ER
TILGÆNGELIG I HELE
FESTIVALPERIODEN

**ÅBNINGSDAG PÅ
SKAMMEKROGEN**
FREDAG 7. FEBRUAR
KL. 12-22

Prøv værket hele dagen fra kl. 12. Kunstnerne vil være til stede.

**PREMIEREEVENT PÅ
SKAMMEKROGEN**
FREDAG 7. FEBRUAR
KL. 19

Med sovs og kartofler.

ARTIST TALK:
TORSDAG 20. FEBRUAR
KL. 17

Mød folkene bag *Skammekrogen*.

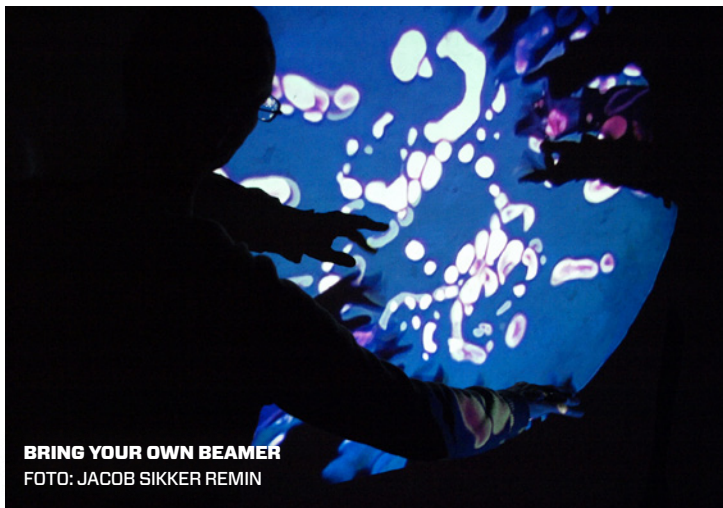
SKAMMEKROGEN
ER SKABT AF JOHAN
KNATTRUP JENSEN,
MADS DAMSBO OG DARK
MATTERS.

SKUESPILLERE:
SOFIE STOUGAARD,
OLE BOISEN, KATRINE
BRUUN, BENJAMIN
ENGELL OG SEBASTIAN
TESCHEMACHER



TASTE OF EMOTIONS

STILL FRA VIDEO AF ANTHONY GOICOLEA



BRING YOUR OWN BEAMER

FOTO: JACOB SIKKER REMIN

“TASTE OF EMOTIONS”

VIDEOKUNST MØDER KOGEKUNST.

FOKUS og madfestivalen Copenhagen

Cooking samarbejder i år om to helt specielle aftener, hvor alle sanserne er i spil! I Nikolaj Kunsthals unikke rammer vil madpionererne fra I`M A KOMBO diske op med en udfordrende madoplevelse, som tager direkte udgangspunkt i videoværker af den cubansk-amerikanske kunstner Anthony Goicolea og den dansk-palæstinensiske kunstner Larissa Sansour.

Drengene fra I`M A KOMBO beskriver aftenens koncept som "en lussing og et kram". Anthony Goicoleas psykisk højtspændte univers er den svidende lussing, der efterfølgende soner af Larissa Sansours varme og inkluderende værk *Festmåltid*.

Det er første gang, at Anthony Goicoleas værker vises i Danmark. Aftenen er en gastronomisk event i særklasse og en unik mulighed for at opleve denne premierevisning af Goicoleas smukke og forstyrrede videoer, hvor neuroser, tvangshandlinger og spirende seksualitet er omdrejningspunktet.

TASTE OF EMOTIONS

LØRDAG D. 8. FEBRUAR
KL. 19.30

LØRDAG D. 15. FEBRUAR
KL. 19.30

PRIS: KR. 450

NB: arrangementet kræver særlig billet, som kan købes på copenhagencooking.dk

TASTE OF EMOTIONS ER ET SAMARBEJDE MELLEM FOKUS OG COPENHAGEN COOKING OG ER STØTTET AF WONDERCOOL

MARIE DUFRESNE HAR KURATERET VIDEOUDVALGET OG KOORDINERET TOTALOPLEVELSEN MED I`M A KOMBO

“BRING YOUR OWN BEAMER (BYOB)”

Gå ikke glip af det verdensomspændende videofænomen BYOB, som i år rykker ud af Nikolaj Kunsthal og indtager Tøjhusmuseets unikke rum med hvælvede lofter, kanoner og tanks!

Sammen med FROST festival og Statens Museum for Kunst inviterer FOKUS til to unikke aftener på Slotsholmen. Eksperimenterende videokunstnere remixer kulturhistorien på Tøjhusmuseet, mens de to danske bands Turboweekend og The Mountains spiller intime koncerter i det tilstødende Chr. IVs Bryghus.

BYOB bygger på en simpel ide: find et sted, inviter en masse kunstnere, og bed dem medbringe deres egne projektorer (*beamers*). BYOB-formatet er udviklet af den hollandsk-brasilianske kunstner Rafaël Rozendaal og har været afholdt overalt i verden, bl.a. New York, Sao Paulo, Barcelona, Sydney og Seoul.

TIL DENNE BYOB STILLER STATENS MUSEUM FOR KUNST GENGIVELSER AF OVER 100 HISTORISKE KUNSTVÆRKER TIL RÅDIGHED FOR BYOB-DELTAGERNE, SOM I BEDSTE CREATIVE COMMONS-STIL FRIT KAN ANVENDE OG REMIXE DEM I DERES VIDEOPRODUKTIONER.

BYOB

+ THE MOUNTAINS

FREDAG 21. FEBRUAR
KL. 19-23

BYOB på Tøjhusmuseet hele aftenen (gratis adgang). Koncerter med The Mountains i Chr. IVs Bryghus kl. 19.45 og 21.45 (særbillet købes via frostfestival.dk).

BYOB

+ TURBOWEEEKEND

LØRDAG 22. FEBRUAR
KL. 19-23

BYOB på Tøjhusmuseet hele aftenen (gratis adgang). Koncerter med Turboweekend i Chr. IVs Bryghus kl. 19.45 og 21.45 (særbillet købes via frostfestival.dk).

DE TO EVENTS ER
STØTTET AF
WONDERCOOL

“LUNCH BYTES KØBENHAVN: MEDIUM: FILM/VIDEO”

HVORDAN PÅVIRKER DE DIGITALE TEKNOLOGIER DEN KUNSTNERISKE PRODUKTIONS- OG KREATIVITETSPROCES?

Digitale teknikker og redskaber har forandret traditionelle discipliner og udvisket deres ydre grænser, mens de fremspirende nye former for kunstnerisk produktion afspejler, hvordan det digitale i vores hverdagsliv bliver stadig mere allestedsnærværende.

Lunch Bytes er en ny international eventrække i 2014 organiseret af den schweiziske kurator Melanie Bühler.

Den første *Lunch Bytes*-diskussion i København inviterer kunstnere og teoretikere, som arbejder med film- og videomediet, til at præsentere og diskutere deres arbejde i forhold til traditionelle kunsthistoriske discipliner og medier såvel som den løbende digitalisering af den kunstneriske praksis.

**LUNCH BYTES
KØBENHAVN:
MEDIUM: FILM/VIDEO**
LØRDAG 1. MARTS KL. 15
Mød bl.a. Jennifer Allen,
Marie Kølbæk Iversen,
Jacob Lillemose og
Melanie Bühler.

LUNCH BYTES ER
STØTTET AF GOETHE
INSTITUT KØBENHAVN

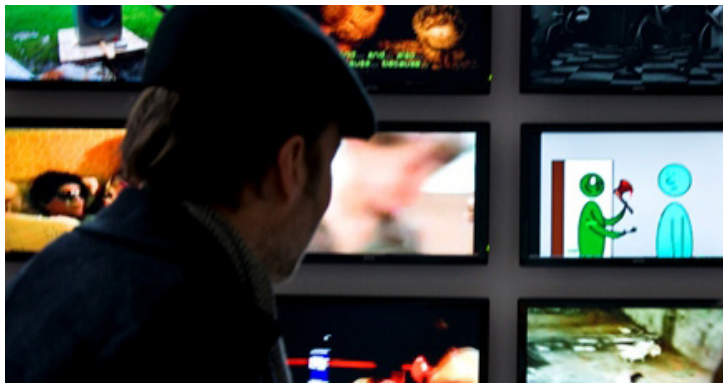
“YOUTUBE PLAYLISTS”

ER DU VED AT DRUKNE I SMÅKEDELIGE FACEBOOK-POSTS, PÆNE INSTAGRAM-FOTOS OG HALVSJOVE YOUTUBE-VIDEOER?

På de sociale medier er kuratering det nye buzzword. Vi har brug for, at nogle filtrerer og destillerer det væsentlige indhold for os. Men kurateringen skal gerne have et særligt twist!

FIND PLAYLISTERNE PÅ SKÆRME I NIKOLAJ KUNSTHAL OG PÅ VORES YOUTUBE-KANAL.

Vi har bedt en filminstruktør, en designer, en gruppe *urban explorers* samt folkene bag madfestivalen Copenhagen Cooking og musikfestivalen FROST om at kuratere nogle særlige *feinschmecker-playlists* til FOKUS inden for hver deres ekspertområde.



“FOKUS CITY”

FOKUS VIDEOKUNSTFESTIVAL DUKKER OP PÅ UDVALGTE STEDER I KØBENHAVN.

På små videobokse placeret på udvalgte steder i byen kan man i festivalperioden se de ti udvalgte finaleværker fra FOKUS 2014 open call.

DU FINDER EN FOKUS VIDEOBOKS HER:

BRØNSHØJ BIBLIOTEK

FREDEKSSUNDSVEJ 175
2700 BRØNSHØJ

MØLLEGADE BOGHANDEL

MØLLEGADE 8
2200 KØBENHAVN N

CAFÉ MØDESTEDET

KAREN BLIXENS VEJ 4
2300 KØBENHAVN S

NØRREBROHALLEN

NØRREBROGADE 208
2200 KØBENHAVN N

DIN NYE VEN

SANKT PEDERS STRÆDE 34
1453 KØBENHAVN K

ØSTERBRO BIBLIOTEK

DAG HAMMARSKJØLD'S ALLÉ 19
2100 KØBENHAVN Ø

GRAND TEATRET

MIKKEL BRYGGERS GADE 8
1460 KØBENHAVN K

VIDEOLOGISK UNDERVISNING

Vi tilbyder mandag - fredag i festivalperioden tre forskellige undervisningstilbud for grupper af børn, unge og voksne.

BOOKING:

BOOKING@NIKOLAJKUNSTHAL.DK
TLF.: 33181790

VIDEO-CRUISE

1,5 TIME

VIDEO-WORKSHOP

2-2,5 TIME

VIDEO-WORKSHOP I

SKAMMEKROGEN

2-2,5 TIME

EVENT-PROGRAM

ÅBNINGSaften:

ÅBNING AF FOKUS 2014

TORSdag 6. FEBRUAR

KL. 18-22

OPEN CALL

PRISUDDDELING

KL. 19-22

Kom til åbningen af

FOKUS, og oplev det nyeste inden for videokunsten. 147 værker blev indsendt til dette års open call. Ud af dem har festivalens jury nomineret ti værker. Se de videoer, der slip igennem nåleøjet, og hør juryens begrundelser. Efter screening af alle ti værker kåres de tre vindere. Se side 6.

ARTIST TALK:

MADS LYNNERUP

FREDAG 7. FEBRUAR

KL. 10 - 12 / STED: DET

KGL. DANSKE KUNSTAKA-

DEMI, HIRSCHSPRUNG-

AUDITORIET, PEDER

SKRAMS GADE 2, A.

3. SAL.

Mød den danske kunstner Mads Lynnerup, der bor og arbejder i New York, til en artist talk på Kunstakademiet om hans kunstneriske praksis og hans nye værker på FOKUS 2014. Se side 11.

PREMIERE:

ÅBNINGSdag PÅ

SKAMMEKROGEN

FREDAG 7. FEBRUAR

KL. 12-22

PREMIERE-EVENT PÅ

SKAMMEKROGEN

KL. 19

Hvad der hidtil kun har kunnet lade sig gøre i computerspil, er nu blevet muligt på film. Tag del i en familiemiddag på en måde, du aldrig har prøvet før, og se hvilke hemmeligheder og dramaer, der udfolder sig. Værket har officiel premiere kl. 19, men der vil være mulighed for at prøve værket fra kl. 12, og kunsterne vil være til stede hele dagen. Se side 22.

PREMIERE:

LØGNDETEKTOREN

LØRDAG 8. FEBRUAR

KL. 15

Billedkunstneren Tina Enghoff og en gruppe børn og unge fra Folehaven har i fællesskab lavet filmen *Løgndektoren*, som på humoristisk vis reflekterer over løgn og sandhed og de forventninger, vi har til hinandens historier. Se side 14.

TASTE OF EMOTIONS

LØRDAG 8. FEBRUAR

KL. 19.30

Taste of Emotions blander kogekunst med videokunst i et eksperimenterende middags-event, der appellerer til alle sanser. I samarbejde med Copenhagen Cooking. Se side 25.

ARTIST TALK:

KRISTINA STEINBOCK

TORSdag 13. FEBRUAR

KL. 17

Mød kunstneren, og hør om hendes nye værk i samarbejde med blinde. Se side 13.

FREDAGSBAR:

3300 URBAN

FREDAG 14. FEBRUAR

KL. 19

“Take nothing but pictures, leave nothing but footprints.”

Urban exploration handler om at udforske efterladte steder og ukendte hemmelige spots. Denne aften viser folkene bag 3300 Urban deres smukke fotos og spændende video og fortæller om, hvad de oplever og hvilke historier, de møder, når de

går på opdagelse i forladte bygninger. Kunsthistoriker Anne Ranum Dausell giver i et oplæg en kunsthistorisk vinkel på emnet.

TASTE OF EMOTIONS

**LØRDAG 15. FEBRUAR
KL. 19.30**

Taste of Emotions blander kogekunst med videokunst i et eksperimenterende middags-event, der appellerer til alle sanser. I samarbejde med Copenhagen Cooking. Se side 25.

ARTIST TALK:

SKAMMEKROGEN

**TORS DAG 20. FEBRUAR
KL. 17**

Hvordan trækker man et andet menneske på sig? Kom til artist talk med folkene bag det banebrydende eksperiment og videoprojekt *Skammekrogen*. Se side 22.

BRING YOUR OWN

BEAMER (BYOB) + THE MOUNTAINS

**FREDAG 21. FEBRUAR
KL. 19-23**

FOKUS inviterer i samarbejde med FROST festival og SMK alle til at komme og opleve kunstnere *beame* (skyde) projektioner op på Tøjhusmuseets vægge. I Chr. IVs Bryghus

giver *The Mountains* koncert. NB: BYOB er åben for alle, men koncerten kræver særlig billet. Se side 26.

BRING YOUR OWN

BEAMER (BYOB) + TURBOWEEKEND

**LØRDAG 22. FEBRUAR
KL. 19-23**

FOKUS inviterer i samarbejde med FROST festival og SMK alle til at komme og opleve kunstnere *beame* (skyde) projektioner op på Tøjhusmuseets vægge. I Chr. IVs Bryghus giver *Turbowekend* koncert. NB: BYOB er åben for alle, men koncerten kræver særlig billet. Se side 26.

ARTIST TALK:

CHRISTINA CHRISTENSEN

**TORS DAG 27. FEBRUAR
KL. 17**

“Jeg kender en, der har lækket informationer.” Gennem dokumentarisk skildring af fragmenter af liv fra den københavnske underverden gøres publikum til et stumt og magtesløst vidne til følelser og begivenheder, vi ville ønske, vi aldrig havde oplevet, spundet omkring virkelighed, løgn og fantasi. Se side 10.

LUNCH BYTES

KØBENHAVN:

MEDIUM: FILM/VIDEO

LØRDAG 1. MARTS KL. 15

Hvordan påvirker de digitale teknologier den kunstneriske produktions- og kreativitetsproces? Den første *Lunch Bytes*-diskussion i København inviterer kunstnere, som arbejder med film- og videomediet til at præsentere og diskutere deres arbejde i forhold til traditionelle kunsthistoriske discipliner og den løbende digitalisering af den kunstneriske praksis. Se side 27.

KBH LÆSER:

TOMAS LAGERMAND LUNDME

SØNDAG 2. MARTS KL. 15

“Hvis jeg ikke så sådan her ud, ville jeg ligne Søs Fenger.”

Tomas Lagermand Lundme læser op fra sin nyeste bog suppleret med video og fotografi fra dengang. Og nu. Søsteren er hjerne-skadet og har altid fyldt meget. Både psykisk og fysisk. Teksterne kredser om kærlighed, omsorg, men også om svigt og gensidig respekt mellem de to søskende.

BILLETPRISER:

ENTRE + PROGRAM: 20 KR

PARTOUTKORT: 50 KR

PROGRAM: GRATIS

ÅBNINGSTIDER:

TORS DAG-FREDAG 12 - 22

LØRDAG-SØNDAG 12 - 17

LUKKET MANDAG - ONSDAG

NIKOLAJ PLADS 10 / 1067 KBH K / NIKOLAJKUNSTHAL.DK



En kunsthall i
KØBENHAVNS KOMMUNE



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

WOMERCOOL
CULTURAL FEBRUARY COPENHAGEN 2014



**GOETHE
INSTITUT**



NORDENS MADFESTIVAL

FROST



SMK



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark



 **avalonia.net**



rabbe consult

