

**“FOKUS 2015
VIDEO
KUNST
FESTIVAL”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

**PROGRAM
5. FEBRUAR - 1. MARTS 2015**

INTRO / 3

OPEN CALL / 6

WAYS OF CURATING, WAYS OF SEEING / 9

MARTA PONSA / 10

JULIA VAN MOURIK + JACQUI DAVIES / 12

ANNA MANUBENS / 14

NY DANSK VIDEOKUNST / 16

MAJ HASAGER / 17

AFDELINGEN FOR EKSTRAORDINÆR FILMPRODUKTION / 18

MARIKA SEIDLER / 20

JOEN P. VEDEL / 21

ANE HJORT GUTTU: UTEN TITEL (BYEN OM NATTA) / 22

MATERIAL VIDEO / 24

JACOB SIKKER REMIN / 25

DARK MATTERS & JENS LEE JØRGENSEN / 26

KATRINE GRANHOLM / 28

CHRISTOPHER JON ANDERSEN / 29

MEET THE MAKERS / 29

TINA ENGHOFF: DE SYV VALG / 30

BYOB (BRING YOUR OWN BEAMER) / 32

FOKUS CITY / 33

EVENTPROGRAM / 34

INTRO

FEBRUAR ER LIG MED FOKUS!

Igen i år byder vi velkommen indenfor i Nikolaj Kunsthal til et varieret FOKUS-program. Vi viser både helt nye danske videoværker, vores open call-konkurrence med en rekordhøj tilslutning, indblik i nye teknologiske videoplatforme og et ambitiøst eventprogram med udenlandske kuratorer, der præsenterer egne videokunstprogrammer med interessante internationale kunstnere.

Vores ønske med festivalen er at synliggøre video som et af samtidskunstens mest betydningsfulde og levende udtryk. Med festivalen giver vi publikum mulighed for at opleve et stort udvalg af videokunst, som det ofte kan være svært at komme til at se. FOKUS er også en festival, der giver plads til nye teknologiske eksperimenter. Under overskriften *Material Video* præsenterer vi en række værker, der kreativt arbejder med mediets og synets grundelementer (Jacob Sikker Remin og Dark Matters i samarbejde med Jens Lee Jørgensen) eller med allerede eksisterende videomateriale som videreudvikles (Katrine Granholm og Christopher Jon Andersen).

I år kaster vi et særligt blik på, hvordan institutioner og kuratorer, arbejder med måder at vise videokunst på. Det gør vi i eventprogrammet *Ways of curating, ways of seeing*, hvor kuratorer der er specialiseret i at arbejde med videokunst, vil præsentere særlige udvalg. Med disse tilgange er det vores mål at belyse og diskutere videokunstens specifikke potentialer og distributions- og udstillingsmuligheder.

Traditionen tro har vi igen i år udsendt et internationalt open call til alle videokunstnere, nye såvel som etablerede navne, som har kunnet

sende deres produktioner ind til os. Der er ingen tvivl om, at denne femte udgave af FOKUS slår alle festivalens tidligere rekorder, ikke kun for indsendte bidrag, 265 videoværker fra ikke færre end 33 forskellige lande deltager. Niveauet er ligeledes vokset, og vi har derfor i år prioriteret at give open call-videoerne endnu mere plads til visning i kunsthallen.

Juryen består denne gang af filminstruktør Christina Rosendahl, videokunstnerne Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, Jacob Høgel, visuel antropolog og tidligere leder af New Danish Screen, samt Nikolaj Kunsthals leder Andreas Brøgger og kurator Johanne Løgstrup. De har haft særligt travlt med at indsnævre det store felt til ti nominerede, hvoraf tre vindere kåres på festivalens åbningsaften.

Et tilbagevendende indslag på FOKUS er også præsentationen af nye danske videokunstværker. I år viser vi nye værker af Maj Hasager, Joen P. Vedel, Marika Seidler og Afdelingen For Ekstraordinær Filmproduktion. Flere af bidragene har ikke før været vist i Danmark. Disse værker er et bevis på den danske kunstscenes høje niveau og meget varierede måde at arbejde med videokunst på.

Derudover er det med stor fornøjelse, at vi kan præsentere den norske billedkunstner Ane Hjort Guttus videoværk *Uten titel (Byen om natta)*, som er et sælsomt og rørende portræt af en ukendt kunstner. Et værk der både sætter fokus på kunstens position og rolle i samfundet i dag og på socialt udsattes situation generelt.

På dette års FOKUS har vi premiere på *De syv valg*, Tina Enghoffs fjerde film i rækken af outreach-projekter lavet i samarbejde med børn og unge fra Folehaveområdet. Her møder vi syv unge mellem 12 og 22 år samt deres rollemodeller – som eksempelvis en storebror, en skolelærer og fritidshjemspædagogen. Hver især skal de give hinanden en

udfordring, og et valg skal tages. Dermed gives endnu et særligt indblik i de unges tanker og refleksioner.

I vores eventprogram i år har vi sammensat det allerede nævnte program *Ways of curating, ways of seeing*. Et program der vil foregå på 3 lørdage og hvor der vil blive vist værker af en masse markante udenlandske navne, heriblandt Pauline Horovitz, Carlos Motta, Marina Abramovic, Johan Grimonprez, Martha Rosler, Apichatpong Weerasethakul, Manon de Boer og Mathieu Kleyebe Abonnenc - blot for at nævne nogle af de mange der vil blive vist på bedste festivalmanér – kun én gang – så hold endelig øje med kalenderen. Derudover vil der være rig mulighed for at opleve Marika Seidlers performanceprogram i forbindelse med værket *Flokkene*, som hun har produceret i samarbejde med de medvirkende skoleklasser. Til vores særlige event *Meet the Makers* har du mulighed for at møde kunstnerne bag værkerne under overskriften *Material Video* og få større indsigt i kombinationen af ny teknologi og kunst. Endelig byder vi også velkommen til en spektakulær aften med BYOB (Bring Your Own Beamer).

Endnu gang kan du opleve en bid af FOKUS rundt om i København, når udvalgte venues huser vores blå videobokse, hvorpå de ti nominerede videoer i open call-konkurrencen vises.

God fornøjelse med FOKUS 2015!

Johanne Løgstrup og Andreas Brøgger

“OPEN CALL”

FOKUS 2015 HAR MODTAGET 265 VIDEOVÆRKER FRA 33 FORSKELLIGE LANDE. DET ER NY REKORD

Interessen for FOKUS' open call er bestemt ikke blevet mindre, siden vi i 2011 for første gang inviterede både nye og etablerede navne til at sende værker ind til konkurrencen. Det beviser dette års fordobling af danske deltagere og den store interesse fra udenlandske kunstnere - fra Sverige til Sudan, og fra Tyrkiet til Taiwan. FOKUS open call henvender sig til alle videokunstnere, som forud for festivalen har kunnet indsende videoværker af max. 15 minutters længde produceret i 2013 og 2014. Alle indsendte værker er blevet bedømt af en tværfaglig jury, som i fællesskab har udvalgt ti særligt interessante videoer.

Juryen består i år af filminstruktør Christina Rosendahl, videokunstnere Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, Jacob Høgel, visuel antropolog og tidligere leder af New Danish Screen, samt Nikolaj Kunsthals leder Andreas Brøgger og kurator Johanne Løgstrup.

Traditionen tro åbner FOKUS videokunstfestival med en storslået premiereaften, hvor festivaljuryen præsenterer de ti nominerede videoer i fuld længde og afslører de tre vindere i konkurrencen.

OPEN CALL PRISUDDDELING

**TORSDAG 5. FEBRUAR
KL. 19-22**

Festlig åbningsaften hvor de ti nominerede værker vises, og juryen afslører de tre vindere.

Fri bar sponsoreret af Grimbergen.

DE TI NOMINEREDE:

NIELS PUGHOLM

EMIGRANT

2013, 13:34 MIN.

Filmen *Emigrant* er en undersøgelse af det fonetiske som tegn i fortællingen. Med få greb viser filmen, hvordan immigration kan belyses fra flere vinkler.

Niels Pugholm er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2013. I 2015 har han en soloudstilling på GL STRAND i København.

CECILIA TORQUATO OG GUNHILD

ENGER

INBOX

2013, 08:17 MIN.

En gruppe venner bliver tilbudt en rejse til Auschwitz. Problemet er bare, at ingen af dem har lyst. Det bliver begyndelsen på en udveksling af e-mails. Baseret på en sand historie.

Cecilia Torquato er uddannet fra Valand Academy of Fine Arts i Göteborg i 2012. Hun er en del af Kvarteret Filmproduktion. Gunhild Enger er uddannet fra Edinburgh College of Art i 2005. Hendes afgangsfilm *Bargain* blev nomineret til en BAFTA.

MALENE CHOI

SKOV

2014, 03:50 MIN.

For foden af Mount Fuji i Japan begår folk selvmord. Inde i skoven står træerne tæt, og der er helt stille, på grund af vulkansk jordbund virker hverken kompas, GPS eller mobiltelefon på stedet. Af uvis årsag er der intet dyreliv på de 3500 hektarer udover fugle og flagermus. De lokale har forklaret det med at skoven er hjemsøgt, fordi folk i det 19 århundrede efterlod de

ældre og uønskede børn på stedet munde som var svære at mætte.

Malene Choi er uddannet fra Den Danske Filmskole i 2005. I 2012 vandt hun en Robert for fiktionskortfilmen *DYRET*.

LENE VOLLHARDT OG SERAPHINE

MEYA

REGISTRATIONFRAGMENTE EINES

VAGEN KRIEGES

2014, 15:00 MIN.

Dette scenografiske essay består af historisk, mytologisk og politisk indhold, der omhandler hukommelseskonstruktion. *Registrationen fragmente eines Vagen Krieges* er et socialpolitisk værk, som sætter fokus på kvinder og vold samt viser mediernes måde at forholde sig hertil.

Lene Vollhardt er en tysk mediekunstner, som studerer kunst og design på Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seraphine Meya er tysk medieteoriker og har en MA i kunsthistorie og medieteorik fra Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

EVA LA COUR OG KRISTIAN POULSEN

POSING POSSESSION II

2014, 07:24 MIN.

Posing Possession II er en audiovisuel udforskning af arkitektur og byrum. Værket omhandler magtforhold mellem det forestillede og det fysiske rum. Optagelserne er fra Piazza del Popolo i Rom. Eva la Cour er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og har studeret Medie & Visuel Antropologi ved Det Frie Universitet i Berlin. Kristian Poulsen er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi.

MAHDI FLEIFEL

XENOS

2013, 12:06 MIN.

I 2010 rejser Abu Eyad og andre unge palæstinensiske mænd fra flygtningelejren Ain el-Helweh i Libanon, sammen med smuglere, igennem Syrien og Tyrkiet til Grækenland. Som så mange andre flygtninge forsøger de at finde en vej ind i Europa, men pludselig finder de sig selv fanget i et land stående overfor et økonomisk, politisk og socialt kollaps. Mahdi Fleifel er uddannet 2009 fra National Film & Television School i London. Han er en palæstinensisk filminstruktør bosiddende i England.

SAM SMITH

FORM VARIATIONS

2014, 05:28 MIN.

Form Variations har en ikke-narrativ struktur, som samler objekt, figur og placering i en række sammensatte vignetter, der svinger mellem hyper-real og surrealistisk. Sam Smith er billedkunstner med base i London og Sydney. Han har haft solo udstillinger på KunstWerke i Berlin og ICA -Institute of Contemporary Arts i London i 2014.

PAUL RICHARDS

HS. FS. ZWN-BS. NC. BS

2014, 11:02 MIN.

Filmen består af fragmenter af monologer, animation og musik; den er struktureret løst på induktionsteknikker, der anvendes i klinisk hypnose og oversat til strukturalistisk filmteknik, f.eks. gentagelse, hvileperioder og perioder, som bidrager med en øget stimulering af billede og lyd. Paul Richards er uddannet fra Slade School of Art i 2003 og LUX Associate

Artists Programme i 2012 i London. Han har udstillet på bl.a. Frieze Art Fair og Modern Art Oxford.

NIKOLAI NEKH

MEIO CORTE

2013, 07:06 MIN.

Meio Corte omhandler en strejke inden for den offentlige transport i Portugal. I filmen bruges lyd og tekst til at forandre betydningen af det, vi ser.

Nikolai Nekh bor og arbejder i Lissabon. Han er uddannet fra Lissabons Universitet.

CONNY KARLSSON LUNDGREN

KONCERT NË VITIN 2014

2014, 05:30 MIN.

Koncert në Vitin 2014 tager afsæt i den berømte albanske film *Koncert në Vitin 1936* fra 1978. En film som indeholder en subtil kritik af det kommunistiske system. Omdrejningspunktet i den oprindelige film fra 1978 er to rejsende kvinder, der fremfører en velkendt traditionel kærligheds-sang til en kvinde fra 1930'erne.

Conny Karlsson Lundgrens film iscenesætter en performance med en ung kunstner med forbindelse til LGBT-organisationen Aleanca midt i den historiske bygning Piramida i Tirana. Filmen kæder på den måde konstruktionen af historie, samfund og identitet sammen.

Conny Karlsson Lundgren er uddannet fra Valand Academy of Fine Arts i Gøteborg.

“WAYS OF CURATING, WAYS OF SEEING”

Under overskriften *Ways of curating, ways of seeing* præsenterer fire kuratorer deres forskellige måder at arbejde med kuratering af video. Publikum får mulighed for både at opleve en masse fantastiske videoværker og et indblik i, hvordan vores oplevelse påvirkes af videomediets visningsmuligheder.

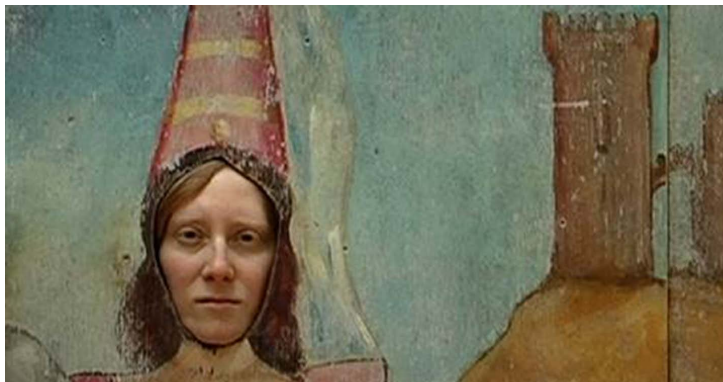
Det er en fornøjelse at kunne præsentere fire udenlandske kuratorer på tre lørdage i festivalen. Fra Jeu de Paume i Paris kommer kurator Marta Ponsa og viser værker fra sin aktuelle udstilling *Inventing the Possible*. Den London-baserede kurator og producent Jacqui Davies præsenterer et udvalg af værker fra programserien *Random Acts*, som hun har kurateret for Channel 4. Fra Holland kommer kuratoren Julia van Mourik og taler om videoprojektet *The One Minutes*, og endelig præsenterer den spanske kurator Anna Manubens et udvalg af videoværker under den kuratoriske overskrift *Capturing Devices*.

MARTA PONSA

MARTA PONSA PRÆSENTERER ET UDVALG FRA *INVENTING THE POSSIBLE. EPHEMERAL VIDEO LIBRARY*, EN Udstilling der vises på JEU DE PAUME I PARIS FREM TIL 8. FEBRUAR 2015

Udvalget består af 26 kunstvideoer som undersøger menneskets forhold til utopier omkring slutningen af det forrige århundrede. Videoerne tager fat i relevante temaer som: vigtigheden af uddannelse, refleksioner over begrebet "fællesskab", revurdering af fortiden og miljøspørgsmål. Her eksperimenteres med forskellige grader af humor og følelser af tragedie. Videoernes indhold er meget varierende i både kontekst og geografiske områder. Her er materiale lige fra ørkenen i Kuwait til regnskoven i Amazonas, fra det nordligste punkt af Canada til Senegal og Indonesien. Formatet af videoerne spænder vidt, fra dokumentar- og fiktionsfilm, animations-, eksperimental- til performancefilm. Udvalget af film har det til fælles, at de kredser om muligheden for forandring.

Inventing the Possible er bygget op som et videobibliotek, og alt materiale er produceret i en periode over de sidste ti år. Udstillingen er kurateret i et samarbejde mellem Hilde Van Gelder, professor i moderne kunsthistorie ved KU Leuven og direktør for Lieven Gevaert Centre for fotografi samt kurator Marta Ponsa, der er hovedansvarlig for kunstprojekter og outreach-programmer på Jeu de Paume.



PROGRAM:

PAULINE HOROVITZ
DES CHÂTEAUX EN
ESPAGNE
2013, 25:50 MIN

WIM CATRYSSÉ
MSR
2012, 14:58 MIN

**DECLINACION
MAGNETICA**
MARGEN DE ERROR
(LIBROS DE TEXTO)
2013, 17:14 MIN

HAYOUN KWON
LACK OF EVIDENCE
2011, 9:27 MIN

KHVAY SAMNANG
UNTITLED
2011, 4:22 MIN

WENDY MORRIS
ORLANDO'S BOOK
2013, 3:52 MIN

CARLOS MOTTA
NEFANDUS
2013, 13:06 MIN

**WAYS OF CURATING,
WAYS OF SEEING:**

MARTA PONSÁ
LØRDAG 14. FEBRUAR
KL. 14 - 17

DER TAGES FORBEHOLD
FOR ÆNDRINGER I
PROGRAMMET.

JULIA VAN MOURIK + JACQUI DAVIES

KOM TIL DOBBELT-ARRANGEMENT MED DEN
HOLLANDSKE KURATOR JULIA VAN MOURIK
OG DEN LONDON-BASEREDE KURATOR
JACQUI DAVIES

Julia van Mourik viser sin seneste videoserie *Ways of Something*, hvor en række kunstnere har sat levende billeder til kunstkritiker John Bergers berømte BBC-dokumentar *Ways of Seeing* fra 1972. Udover at screene denne nyfortolkning af det 90 minutters lange foredrag vil Julia van Mourik præsentere sit arbejde med *The One Minutes*, som er en serie ét minutters kunstvideoer. Til hver serie inviteres en billedkunstner til at kuratere en serie, hvor hver kunstner bidrager med nye værker. Det er den canadiske billedkunstner Lorna Mills, som står bag *Ways of Something*.

Jacqui Davies præsenterer et udvalg af værker fra programserien *Random Acts*, som hun har kurateret for den engelske Channel 4. *Random Acts* består af tre minutter lange videoværker, der alle er produceret til tv-formatet. Kunstnere som Marina Abramovic, Dara Birnbaum, James Franco Johan Grimonprez, Martha Rosler og Apichatpong Weerasethakul tog i *Random Acts* livtag med tv-mediet både politisk og som æstetisk.



Julia van Mourik er kurator og direktør for The One Minutes – et netværk, et arkiv og en produktionsenhed under Sandberg Instituut, Masters of Art and Design i Amsterdam. Her kan kunstnere eksperimentere og producere værker af maksimalt et minuts varighed, som distribueres af The One Minutes.

Jacqui Davies er producent og kurator i krydsfeltet mellem film- og kunstverdenen. Udover at have kurateret *Random Acts* har hun bl.a. været med til at stifte animationsprojektet ANIMATE for Arts Council England og Channel 4.

**WAYS OF CURATING,
WAYS OF SEEING:
JULIA VAN MOURIK +
JACQUI DAVIES**
LØRDAG 21. FEBRUAR
KL. 13 - 17

ANNA MANUBENS

KURATOR ANNA MANUBENS PRÆSENTERER *CAPTURING DEVICES*

“Capturing device” er den tekniske definition af et kamera, men kan også forstås som et kritisk blik på den underliggende struktur indenfor filmkunst. Under et tv-interview på BBC, tilbage i 1982, udtalte den franske forfatter Jean Genet følgende:

“I told you yesterday that you were doing the work of a cop, and you continue to do it, today too. You continue to interrogate me just like the thief I was thirty years ago was interrogated by the police, by a whole police squad. There is a norm on one side, a norm where you are, all of you, and then there’s an outer margin where I am, where I am marginalized. And if I’m afraid of entering the norm? Of course I’m afraid of entering the norm, and if I’m raising my voice right now, it’s because I’m in the process of entering the norm. But I’m not angry at you who are the norm, I’m angry at myself because I agreed to come here”.

Anna Manubens har sammensat et videoprogram med bl.a. de toneangivende kunstnere Mathieu K. Abonnenc, Herman Asselberghs, Ed Atkins, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Beatrice Gibson og Manon de Boer, der undersøger forholdet mellem det normaliserede og det marginaliserede indenfor film og video. I de valgte



film undersøges filmmediets magtpotentiale, dets destruktive egenskaber og tilstande, og hvordan de muligvis kan omgås.

Anna Manubens er producent, kurator og forfatter med base i Barcelona og Bruxelles. Hun er tidligere kunstnerisk leder af LOOP videofestivalen i Barcelona og arbejder aktuelt for Auguste Orts, et kunstnerdrevet videokollektiv i Bruxelles.

**WAYS OF CURATING,
WAYS OF SEEING:
ANNA MANUBENS**
LØRDAG 28. FEBRUAR
KL. 14 - 17

“NY DANSK VIDEOKUNST”

FOKUS ER SCENEN FOR NY DANSK VIDEOKUNST

I 2015 byder vi på *Bifurcating Futures* af Maj Hasager, en video hvor krop og arkitektur er omdrejningspunkt. Derudover ser vi frem til at udstille alle 24 videoserier udarbejdet af Afdelingen for Ekstraordinær Filmproduktion, en gruppe af inkognito, men ikke desto mindre meget dedikerede filmmagere. En anden ny produktion, som vises i år, er *Summer 14* af Joen P. Vedel; en ærlig skildring af livet i New York over sommeren 2014.

Og endelig er der Marika Seidlers *Flokkene*, som er et nyproduceret videoværk og en videreudvikling af hendes flerårige samarbejde med Nikolaj Kunsthal, Zoologisk Have i København samt en række københavnske skoler.



MAJ HASAGER **BIFURCATING FUTURES**

2014, 9:46 MIN

Bifurcating Futures er et nyproduceret værk af Maj Hasager, hvor krop og arkitektur er omdrejningspunkt. En ældre danser udforsker kroppens begrænsninger og muligheder i relation til modernistisk og futurisk arkitektur i Espozione Universale di Roma-området (EUR) i nutidens Rom. I filmen afbrydes bevægelserne af et forskudt visuelt kommentarspor i form af den amerikanske forfatter Thom Donovans digt, der har lagt navn til værket og skaber

et ekstra lag i dialogen. Værket er inspireret af tanker fra den italienske futuristbevægelse. Ved at kombinere datidens eksperimenterende perspektiver med en moderne koreografi undersøges forskellige positioner mellem den menneskelige krop og maskinen. *Bifurcating Futures* er en del af Maj Hasagers omfattende projekt *We will meet in the blind spot*, som omhandler immigranternes usynlige tilstedeværelse i EUR.

ARTIST TALK:
MAJ HASAGER
TORSDAG 12. FEBRUAR
KL. 17-18



Afdeling for Ekstraordinær Filmproduktion X:YU142

AFDELING FOR EKSTRAORDINÆR FILMPRODUKTION

X:YU142

“Fordi staten ukritisk yder økonomisk støtte til alle de unge danskere, der vil lave kunst, bliver vi dagligt udsat for en stor mængde af ’elendig kunst’”, udtaler folkene bag X:YU142. *Afdeling for Ekstraordinær Filmproduktion, X:YU142* agter at rette op på dette ved at genindføre ’den gode film’ i en

verden, der tilsyneladende ikke er i stand til at generere den selv. X:YU142 består af otte filmarbejdere, som alle tjener X – en perfekt maskine, der på månedlig basis dikterer en manual, hvorudfra der skal produceres et filmværk. Siden maj 2012 har gruppen produceret i alt 144 film, sammensat til 24 forskellige programmer. Alle vises på gamle billedrørsskærme rundt om i kunsthallen under FOKUS 2015.

PROGRAM:

#01: BATAVISKE FILM

(MAJ 2012)

#02: DOVNE FILM

(JUNI 2012)

#03: FRANKOFONE FILM

(JULI 2012)

#04: EKSTREME FILM

(AUGUST 2012)

#05: JORDISKE FILM

(SEPTEMBER 2012)

#06: BURLESKE FILM

(OKTOBER 2012)

#07: EKSKLUSIVE FILM

(NOVEMBER 2012)

#08: OLDNORDISKE FILM

(DECEMBER 2012)

#09: KNORTNE FILM

(JANUAR 2013)

#10: SPANSKE FILM

(FEBRUAR 2013)

#11: SERIØSE FILM

(MARTS 2013)

#12: LANGE FILM

(APRIL 2013)

#13: BAGKLOGE FILM

(MAJ 2013)

#14: ALMINDELIGE FILM

(JUNI 2013)

#15: VALGFRIE FILM

(JULI 2013)

#16: VARME FILM

(AUGUST 2013)

#17: AGNATISKE FILM

(SEPTEMBER 2013)

#18: SYGE FILM

(OKTOBER 2013)

#19: REALISABLE FILM

(NOVEMBER 2013)

#20: AUTODIDAKTE FILM

(DECEMBER 2013)

#21: ARABISKE FILM

(JANUAR 2014)

#22: FANTASTISKE FILM

(FEBRUAR 2014)

#23: SURE FILM

(MARTS 2014)

#24: FYRSTELIGE FILM

(APRIL 2014)

Hvert program indeholder otte film af varierende længder.



MARIKA SEIDLER **FLOKKENE**

2015, CA. 70 MIN.
64 MASKER

Flokkene er et nyproduceret videoværk til FOKUS videokunsthøjsdage og en videreudvikling af Marika Seidlers flerårige samarbejde med Nikolaj Kunsthal, Zoologisk Have i København samt en række københavnske skoler. Til dette værk har Seidler udviklet tre hybride dyrearter; *elefantsommerfugle*, *bjulve* og *flamingogiraffer*.

Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsmønstre

blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

Værket vises som en 3-sporet videoinstallation. Udover filmen udstilles de anvendte masker. I tilknytning til visningen vil de medvirkende skoleklasser opføre en række performances.

PERFORMANCEPROGRAM:

ELEFANTSOMMERFUGLEFLOK:

FREDAG 20. FEBRUAR KL. 14

LØRDAG 21. FEBRUAR KL. 12

TROPISK FUGLEFLOK Y:

TORS DAG 26. FEBRUAR KL. 14.30

BJULVEFLOK:

FREDAG 27. FEBRUAR KL. 14

LØRDAG 28. FEBRUAR KL. 12



JOEN P. VEDEL

SUMMER 14

2014, 93 MIN

Summer 14 er et portræt af en sommer i New York. Det er en nøgtern skildring af livet og situationen i byen. Med kameraet zoomes der ind og ud på byens beboere i færd med at levet livet, gøre op med det og forhandle det. Det er et associativt *derivé* fyldt med psykologiske og politiske undertoner.

Joen P. Vedel beskriver selv filmen sådan her:

“Det er en film om byen, vejret, vennerne, elskerne, fortiden, fremtiden, børnene, de ældre, arbejderne, politiet, filmene, bygningerne, krigen, vreden, glæden, ankomsten, afskeden og alt det, jeg ikke kender til”.



“ANE HJORT GUTTU: UTEN TITEL (BYEN OM NATTA)”

2013, 22 MIN.

TIL FOKUS 2015 HAR VI INVITERET DEN
NORSKE BILLEDKUNSTNER ANE HJORT
GUTTU TIL AT VISE SIT VÆRK *UTEN TITEL*
(*BYEN OM NATTA*)

Værket tager afsæt i et interview med en anonym kunstner, der gennem 20 år har arbejdet på et enkelt værk; et enormt arkiv af abstrakte tegninger der alle repræsenterer forskellige situationer eller episoder, som kunstneren har oplevet under natlige gåture i byen. Den anonyme kunstner har ingen intention om at give offentligheden mulighed for at se dette værk, og videoen afslører kun få udvalgte tegninger.



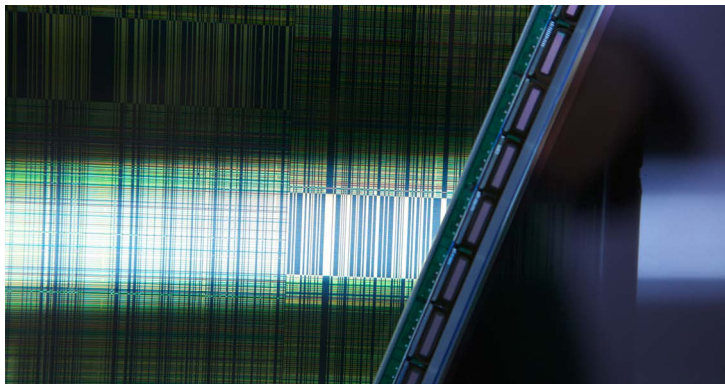
Udover at være et interessant og overraskende portræt af en ukendt kunstner skildrer værket, hvad det vil sige at være udsat både på et personligt og et socialt plan.

Ane Hjort Guttu har i de seneste år arbejdet med spørgsmål om magt og frihed i den moderne velfærdsstat, hovedsageligt gennem film og TV. Guttu er desuden en aktiv skribent og kurator. Hun er netop blevet nomineret til Lorck Schives Legat, der hvert år sætter fokus på en udvalgt norsk kunstner.

“MATERIAL VIDEO”

INGEN FOKUS UDEN NYE EKSPERIMENTER MED VIDEOTEKNOLOGIER!

Under overskriften *Material Video* præsenterer vi i år to spændende værker, der arbejder med synets og mediets grundelementer, nemlig Dark Matters og Jens Lee Jørgensens sansepåvirkende installation *Blackout* og Jacob Sikker Remins skulpturelle skærmværker *LCD Glitch Modules*. Under samme overskrift viser vi også to værker, der i stedet tager udgangspunkt i fundet videomateriale, som får ny betydning og funktion som interaktivt stof i installationerne *#confession* af Katrine Granholm og *Come Closer* af Christopher Jon Andersen.



JACOB SIKKER REMIN LCD GLITCH MODULES

2012 / 2015

JACOB SIKKER REMIN
DEKONSTRUERER
VIDEOSKÆRMEN OG FØDER
DEN MED DIGITAL STØJ

Jacob Sikker Remins værk *LCD Glitch Modules* består af otte udtjente LCD-skærme, der får nyt liv, når digital signalstøj sendes direkte ind i deres elektroniske kredsløb. Støjen skaber grafiske mønstre og dynamikker, som er unikke for hver enkelt skærm. De grafiske formationer er en direkte

konsekvens af videoskærmens materialitet: deres design og de enkelte komponenter som skærmen består af. Med *LCD Glitch Modules* blottægger Remin det materielle grundlag for vores elektroniske billedfascination og undersøger de alternative visuelle muligheder, der ligger gemt i teknologien.

Til værket *LCD Glitch Modules* er anvendt LCD-moduler, lysstofrør og specialbygget elektronik.



DARK MATTERS & JENS LEE JØRGENSEN

BLACKOUT

2014

SE VIDEO MED LUKKEDE ØJNE

- NYT VÆRK AF DARK MATTERS OG JENS LEE JØRGENSEN

Blackout består af tre stole omringet af 27 kraftige stroboskoplys. Du inviteres til at sætte dig til rette og lukke øjnene... Gennem kraftige, forprogrammerede lyssekvenser males nærmest hallucinatoriske mønstre på dine lukkede øjenlåg. Sammen med værkets lydside opstår en overvældende sanseoplevelse, der spiller på øjets og hjernens påvirkelighed og aktive medvirken i genereringen af synsindtryk.

Blackout bevæger sig i et neuroæstetisk krydsfelt mellem videnskab, kunst og biologi. Gennem lang tid har man inden for videnskaben troet, at øjet som et "kamera" transmitterede en højopløselig "film" til hjernen. Nyere forskning viser, at øjet snarere transmitterer et dusin lavopløselige film, der hver især indeholder oplysninger om fx kanter, ensartede flader eller stimuli, der starter og stopper. Det visuelle center i vores hjerne fungerer ved at sammenligne de film, som øjet videresender, med former og mønstre, som allerede er lagret i hukommelsen – genkendelsen er i fokus. Men når vi bliver eksponeret for et mere ekstremt og abstrakt lys end normalt, fremkommer en anderledes psykedelisk visuel oplevelse.

Den monumentale lydside til *Blackout* er komponeret af SØS Gunver Ryberg.



KATRINE GRANHOLM

#CONFESSION

VIDEOINSTALLATION

BEKENDELSER FRA DEN DIGITALE SKRIFTESTOL

I Katrine Granholms videoinstallation *#confession* sættes vores dobbelte forhold til de sociale medier som et både intimt og offentligt rum på spidsen. Værket består af et skriftestols-setup og en videoskærm med særligt udvalgte videooptagelser fra den sociale medieplatform Vine. Med Vines mobilapplikation

kan man optage og publicere videoklip på max. seks sekunder. Tilsammen har Vines millioner af brugere skabt et pulterkammer af mærkværdigheder til offentlig skue.

Granholms skriftestol opdateres automatisk, så den hele tiden viser de senest uploadede bekendelser. Man kan bidrage til værket ved at uploade egne videoer med hashtagget *#confession* til Vine.

CHRISTOPHER JON ANDERSEN

COME CLOSER

2015

Med *Come Closer* bevæger FOKUS sig gennem et af kunsthallens store kirkevinduer ud på Nikolaj Plads. Det lysende vindue vil vække forbipasserendes nysgerrighed uden for kunsthallens åbningstid. Bevæger man sin krop

tæt på vinduet løfter Christopher Jon Andersen sløret for, hvad der vises inden for i kunsthallen, idet udvalgte videoværker fra festivalens open call indgår som et interaktivt materiale i *Come Closer*.

“MEET THE MAKERS”

KOM OG HØR NÆRMERE OM FIRE AF FESTIVALENS TEKNOLOGISK EKSPERIMENTERENDE VÆRKER, OG HVORDAN DE ER BLEVET TIL

Vi kigger ind under motorhjelmene på værkerne *Blackout*, *LCD Glitch Modules*, *#confessions* og *Come Closer* sammen med folkene bag. Hvordan kan man skabe ny kunst ved hjælp af sociale medier, gamle LCD-moduler, andres videoer, publikums interaktion eller intens lyspåvirkning af noget så gammeldags som vores lukkede øjne?

MEET THE MAKERS
FREDAG 6. FEBRUAR
KL. 19 - 22
Fri bar sponsoreret af Grimbergen.

“TINA ENGHOFF: DE SYV VALG”

2015, 34 MIN.

I fotograf og videokunstner Tina Enghoffs nyeste outreach-projekt og bidrag til FOKUS 2015, *De syv valg*, møder vi syv unge mellem 12 og 22 år sammen med deres rollemodeller – som eksempelvis en storebror, en skolelærer eller fritidshjemspædagogen. Filmen er inspireret af Lars von Triers *De Fem Benspænd* (2003), hvor digter og filminstruktør Jørgen Leth udfordres til at genskabe sin egen film *Det Perfekte Menneske* (1967) under kreativt pres og hårde begrænsninger.

Præcis som Trier udfordrer Leth, skal de unge og deres rollemodeller udfordre hinanden uden mulighed for at sige nej. Gennem disse både fysisk grænseoverskridende og mentalt krævende udflugter oplever de unge sig selv og ikke mindst deres rollemodel i situationer, som er med til at give dem

EN FILM AF:

HUSSEIN ABDELRAHIM
AHMED ABDELRAHIM
HUSAM AL-NOURI
YUSUF CAMUR
MICHAEL ANTHONY COLLINS
KARIMA DARAZZI
SARA HAUGE HANSEN
RUNE MARK JENSEN
NESAT KARANDJA
RAMADAN KARANDJA
ROSA NIELSEN
HENRIK STØCKEL
SUS THULSTRUP
ESAT ÜNAL

I SAMARBEJDE MED TINA ENGHOFF

MUSIKASSISTENTER:

HUSSEIN ABDELRAHIN
KASHIF HUSSAIN
DWIGHT ANTHONY VIRGO

WORKSHOPS: UDFØRT AF TINA ENGHOFF

I SAMARBEJDE MED

MICHAEL ANTHONY COLLINS, SUVI
ANDREA HELMINEN OG ANNA LIDELL

MANUSKRIPT: TINA ENGHOFF OG SUVI
ANDREA HELMINEN

KLIPPER: SUVI ANDREA HELMINEN

KOMPONIST: ANNA LIDELL



kraft og lyst til at prøve nye ting. Derudover udfordres de i et fotostudie, hvor de med udgangspunkt i et lignende setup inspireret af *Det Perfekte Menneske* skal tage billeder af hinanden. Grænser rykkes, venskaber blomstrer, og evnen til at kunne se egenskaber, som man selv stræber efter i et andet menneske, får stor betydning.

Tina Enghoff har i en årrække samarbejdet med unge i Folehaveområdet om videoprojekter, hvori de unge reflekterer over deres liv og omgivelser. På FOKUS 2013 viste vi *Ved du hvem jeg er?* lavet sammen med en gruppe 15-17 årige drenge, mens vi på FOKUS 2014 havde premiere på *Løgnpektoren*, som omhandler en gruppe drenge i alderen 11-15 år. Årets bidrag viderefører dette samarbejde og giver endnu et interessant indblik i tanker og udfordringer hos de unge fra Folehaven.



“BYOB (BRING YOUR OWN BEAMER)”

ENDNU EN GANG BYDER FOKUS VELKOMMEN TIL EN SPEKTAKULÆR AFTEN, HVOR GRÆNSERNE MELLEM VIDEOKUNST, INSTALLATION OG PERFORMANCE UDFORSKES

Gå ikke glip af det verdensomspændende videofænomen BYOB, som igen i år rykker ind i Nikolaj Kunsthal og indtager de unikke rum. BYOB bygger på en simpel ide: find et sted, inviter en masse kunstnere, og bed dem medbringe deres egne projektorer (beamers). BYOB-formatet er udviklet af den hollandsk-brasilianske kunstner Rafaël Rozendaal og har været afholdt overalt i verden, bl.a. New York, Sao Paulo, Barcelona, Sydney og Seoul.

Aftenens BYOB-kurator er Jacob Sikker Remin.

Der vil være fri bar sponsoreret af Grimbergen.

BYOB (BRING YOUR OWN BEAMER)
FREDAG 20. FEBRUAR
KL. 18 - 22

“FOKUS CITY”

TRADITIONEN TRO RYKKER FOKUS VIDEOKUNSTFESTIVAL UDEN FOR NIKOLAJ KUNSTHAL

Med FOKUS CITY gør Nikolaj Kunsthal det muligt at se de ti nominerende talenter fra vores populære open call-konkurrence på særligt udvalgte steder. De ti udvalgte finaleværker vil blive vist på en række små specialbyggede videobokse i hele festivalperioden.

DU FINDER EN FOKUS VIDEOBOKS HER:

GRAND TEATRET
MIKKEL BRYGGERS GADE 8
1460 KØBENHAVN K

POLITIKENS BOGHAL
RÅDHUSPLADSEN 37
1785 KØBENHAVN K

VINHANEN
BAGGESENSGADE 13
2200 KØBENHAVN N

KAFFEBAREN PÅ AMAGER
ÆBLESTIEN 2
2300 KØBENHAVN

HOVEDBIBLIOTEKET
KRYSTALGADE 15
1172 KØBENHAVN K

MØLLEGADES BOGHANDEL
MØLLEGADE 8
2200 KØBENHAVN N

ØSTERBRO BIBLIOTEK
DAG HAMMARSKJÖLDS ALLÉ 19
2100 KØBENHAVN

EVENTPROGRAM

OPEN CALL

PRISUDELING

TORS DAG 5. FEBRUAR

KL. 19 - 22

FOKUS 2015 har modtaget 265 videoværker fra 33 forskellige lande. Det er ny rekord. Kom med, når de tre vindere kåres. Festivaljuryen præsenterer og begrunder de ti nominerede videoer og afslører de tre vindere i konkurrencen i Nikolaj Kunstthals FOKUS 2015.

MEET THE MAKERS

FREDAG 6. FEBRUAR

KL. 19 - 22

Vi kigger ind under motorhelmen på værkerne *Blackout*, *LCD Glitch Modules*, *#confessions* og *Come Closer* sammen med folkene bag. Hvordan kan man skabe ny kunst ved hjælp af sociale medier, gamle LCD-moduler, andres videoer, publikums interaktion eller intens lyspåvirkning af noget så gammeldags som vores lukkede øjne? Der vil være fri bar sponsoreret af Grimbergen.

ARTIST TALK:

MAJ HASAGER

TORS DAG 12. FEBRUAR

KL. 17 - 18

Maj Hasagers kunstneriske praksis er kendetegnet ved forskningsbaseret tværmedialitet, hvor hun med tekst, lyd, video og fotografi behandler temaer som identitet, erindring, historiekonstruktion og undersøgelse af magtstrukturerne bag politiske, sociale og kulturelle forhold. Med udgangspunkt i egne værker vil Hasager tale om sin praksis og de bagvedliggende koncepter og temaer.

WAYS OF CURATING,

WAYS OF SEEING:

MARTA PONSÁ

LØRDAG 14. FEBRUAR

KL. 14 - 17

Marta Ponsa præsenterer et udvalg af videoer fra udstillingen *Inventing the Possible*. *Ephemeral Video Library*. Udvalget består af 26 kunstvideoer, som undersøger menneskets forhold til utopier omkring slutningen af det forrige århundrede og alle kredser om muligheden for forandring.

PERFORMANCE:

MARIKA SEIDLER:

ELEFANTSOMMERFUGLEFLOK

FREDAG 20. FEBRUAR

KL. 14 - 15

Performancen tager udgangspunkt i Marika Seidlers værk *Flokkene*. Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsformer blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

BYOB (BRING YOUR OWN BEAMER)

FREDAG 20. FEBRUAR

KL. 18 - 22

Bring Your Own Beamer er en udforskning af projektiønsmediets muligheder over en enkelt aften. Ideen er enkel: Find et sted, inviter en masse kunstnere, og bed dem om at medbringe deres egen projektor. Aftenens BYOB-kurator i Nikolaj Kunstthal er Jacob Sikker Remin. Der vil være fri bar sponsoreret af Grimbergen.

PERFORMANCE:

**MARIKA SEIDLER:
ELEFANTSSOMMERFUG-
LEFLOK**

FREDAG 21. FEBRUAR
KL. 12 - 13

Performancen tager udgangspunkt i Marika Seidlers værk *Flokkene*. Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsformer blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

**WAYS OF CURATING,
WAYS OF SEEING:**

**JULIA VAN MOURIK +
JACQUI DAVIES**

LØRDAG 21. FEBRUAR
KL. 13 - 17

Kom til dobbelt-arrangement med den hollandske kurator Julia van Mourik og den London-baserede kurator Jacqui Davies. Hver viser de uddrag fra deres arbejde med videosamlinger.

Julia van Mourik viser sin seneste videoserie *Ways of Something*, hvor en række kunstnere har sat levende billeder til kunstkritiker John Bergers berømte BBC-dokumentar *Ways of Seeing* fra 1972.

Jacqui Davies præsenterer et udvalg af værker fra sine

mange kunstvideoproduktioner fra programmet *Random Acts* på Channel 4 i England.

PERFORMANCE:

**MARIKA SEIDLER: TRO-
PISKEFUGLEFLOK Y**

TORS DAG 26. FEBRUAR
KL. 14.30 - 15.30

Performancen tager udgangspunkt i Marika Seidlers værk *Flokkene*. Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsformer blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

PERFORMANCE:

**MARIKA SEIDLER:
BJULVEFLOK**

FREDAG 27. FEBRUAR
KL. 14 - 15

Performancen tager udgangspunkt i Marika Seidlers værk *Flokkene*. Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsformer blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

PERFORMANCE:

**MARIKA SEIDLER:
BJULVEFLOK**

LØRDAG 28. FEBRUAR
KL. 12 - 13

Performancen tager udgangspunkt i Marika Seidlers værk *Flokkene*. Gennem performance med de medvirkende elever er flokdyrs relationer og sociale adfærdsformer blevet undersøgt. Værket kaster et særligt lys på identitet, ritualer og gruppementalitet hos dyr og mennesker.

**WAYS OF CURATING,
WAYS OF SEEING:**

ANNA MANUBENS

LØRDAG 28. FEBRUAR
KL. 14 - 17

Anna Manubens præsenterer *Capturing Device*, med værker af bl.a. Mathieu K. Abonnenc, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Beatrice Gibson, Manon de Boer. De udvalgte værker tager fat i forholdet mellem det normaliserede og det marginaliserede indenfor den audiovisuelle genre. I de valgte film undersøges forskellige tilstande indenfor filmmediets magtpotentiale, dets destruktive egenskab, hvad det fører med sig, og hvordan det kan omgås.

BILLETPRISER:

ENTRE + PROGRAM: 20 KR

PARTOUTKORT: 50 KR

PROGRAM: GRATIS

ÅBNINGSTIDER:

TORS DAG - FREDAG 12-22

LØRDAG - SØNDAG 12-17

LUKKET MANDAG-ONSDAG

NIKOLAJ PLADS 10 / 1067 KØBENHAVN K / NIKOLAJKUNSTHAL.DK



En kunsthall i
KØBENHAVNS KOMMUNE

Kultur 
STYRELSEN



**GOETHE
INSTITUT**

GRAND



Københavns Hovedbibliotek



**KULTUR
ØSTERBRO**

www.k.kueroesterbro.dk

**POLITIKENS
BOGHAL**

**MØLLEGADES
BOGHANDEL**

KAFFEBAREN
KØBENHAVN

