

**“FOKUS
VIDEO
KUNST
FESTIVAL”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

**PROGRAM
5. - 22. MAJ 2011**

INDHOLD

OPEN CALL / SIDE 4

NY DANSK VIDEOKUNST / SIDE 6

DE TRE KURATORPROGRAMMER / SIDE 14

INTERNATIONALE HIGHLIGHTS / SIDE 20

PERFORMATIV VIDEO / SIDE 24

CROSSOVER: MUSIK-/MODE-/STREET VIDEO / SIDE 26

VJ DELIGHTS / SIDE 30

EVENTPROGRAM / SIDE 32

“INTRO”

Med FOKUS får den danske og internationale videokunst en ny platform i København. Siden midten af 90'erne, hvor videomediet især har udviklet sig som en mangefacetteret og central praksis inden for samtidskunsten, har Nikolaj Kunsthal været optaget af at følge denne udvikling. Med festivalen ønsker vi at intensivere dette fokus gennem et komplekst program, som med screenings og præsentationer giver mulighed for at gå i dybden med markante sider af dagens videokunst. Vi håber, at festivalen også kan være med til at introducere videokunst og dens grænseområder for et nyt og bredere publikum.

Til FOKUS har vi samlet ni videoserier, som man vil kunne se på projektioner og skærme i Nikolaj Kunsthal. De ni serier bliver desuden præsenteret med en særlig event i festivalperioden på en af festivalens store scener.

Som optakt til FOKUS udsendte vi et open call, hvor vi inviterede både unge talenter og etablerede kunstnere til at indsende værker til festivalen. Der er indkommet mere end 150 værker, og på festivalens første aften afsløres det, hvilke videoer der bliver kåret som de bedste. Juryen består af videokunstneren Eva Koch, galleristen Jesper Elg

og filminstruktøren Martin Strange-Hansen sammen med Elisabeth Delin Hansen og Andreas Brøgger fra Nikolaj Kunsthal. De tre eksterne medlemmer af juryen har desuden kurateret hver deres internationale program.

FOKUS stiller også skarpt på 12 toneangivende yngre danske kunstnere, ligesom vi viser udvalgte værker af betydelige internationale kunstnere. Hver af de tre festivaluger byder på en kunstner, som arbejder performativt med video i form af live performance eller interaktiv video. Et tredelt crossover-program afsøger grænseområderne mellem videokunst og eksperimenterende musikvideo, modevideo og gadekunst. Hver fredag i festivalperioden vil der være VJ-events, som byder på en totaloplevelse af beats og visuals i Nikolaj Kunsthals unikke rammer.

Med FOKUS har vi arbejdet på at udvikle rammerne for festivalen ved at skabe et åbent rum, hvor man kan bevæge sig omkring og sætte sig behageligt foran projektionerne af de forskellige serier. Etableringen af en festivalcafé bidrager til den loungeagtige stemning. Selv åbningstiderne har fået en festivaldrejning med events torsdag, fredag og lørdag til kl. 22 (mandag til onsdag lukket).

“OPEN CALL”

FOKUS UDSENDTE TIDLIGERE PÅ FORÅRET ET OPEN CALL, HVOR VI INVITEREDE ALLE – BÅDE ETABLEREDE KUNSTNERE OG HELT NYE TALENTER – TIL AT INDSENDE VIDEOVÆRKER TIL FESTIVALEN.

I LØBET AF BLOT EN MÅNED MODTOG VI OVER 150 BIDRAG FRA BÅDE DANMARK OG UDLANDET.

Frem mod festivalens åbningsaften 5. maj har en tværfaglig jury bestående af videokunstner Eva Koch, galleristen Jesper Elg fra Gallery V1 og den Oscar-belønnede filminstruktør Martin Strange-Hansen sammen med Nikolaj Kunsthals leder Elisabeth Delin Hansen og kurator Andreas Brøgger set alle

videoerne igennem. De har voteret og nomineret ti videoer, der vil blive vist på åbningsaftenen. Samme aften løfter juryen sløret for, hvilke tre videoer der kåres som de bedste. Kom og se, hvem der vinder! Alle indsendte videoer kan ses i Nikolaj Kunsthals i hele festivalperioden.

EVENT:

5. MAJ 19.00: DE TRE BEDSTE VIDEOER KÅRES

Vær med, når festivaljuryen nominerer de ti bedste videoer i Nikolaj Kunsthals open call.

Tre videoer kåres som vinderne blandt over 150 videoer indsendt af såvel etablerede som nye videokunstnere.

“ Vi har modtaget virkelig mange og gode videoer. Det har været meget spændende at se dem igennem. Der er en stor bredde i de indsendte arbejder – fra helt unge kunstnere til etablerede, både danske og udenlandske. Det viser, at der er et stort behov for den platform, som Nikolaj Kunsthal giver ved at arrangere en videofestival i Danmark. ”

EVA KOCH

“ Et imponerende og interessant udvalg af videoværker som eksponerer diversiteten i – og potentialet for – videomediet. ”

JESPER ELG

“ Efter at have stiftet bekendtskab med de mange stærke indsendte værker vil jeg, på alle mine sansers vegne, gerne sige tak: Videokunsten i DK 2011 indeholder en imponerende bredde og vitalitet, og det har været en stor glæde at smage på den. Og en god sanselig oplevelse giver lyst til mere. Sanserne er ikke mættede, de er tværtimod vakt. ”

MARTIN STRANGE-HANSEN

De tre jurymedlemmer bidrager også til festivalen med hver deres særlige videoprogram bestående af et antal danske og udenlandske værker, der får Danmarkspremiere under festivalen.

“NY DANSK VIDEOKUNST”

FOKUS HAR INVITERET 12 DANSKE VIDEOKUNSTNERE OG KUNSTNERDUOER TIL AT VISE DERES NYESTE VÆRKER PÅ FESTIVALEN.

Videoserien giver et glimrende indblik i den danske kunstscenes høje kvalitet og store variation i anvendelsen af videomediet. Flere af videoerne har ikke tidligere været vist i Danmark, ligesom der er helt dugfriske videoer iblandt.

Flere af de inviterede kunstnere vil personligt præsentere deres værker i Nikolaj Kunsthal på festivalens tre lørdage:

EVENTS:

7. MAJ 13.00-16.00:

SCREENINGS OG ARTIST TALKS med Johanna Domke og Lea Porsager.

14. MAJ 13.00-16.00:

SCREENINGS OG ARTIST TALKS med Sonja Liliebæk Christensen, Jeanette Land Schou og Jette Hye Jin Mortensen.

21. MAJ 13.00-16.00:

SCREENINGS OG ARTIST TALKS med Kristoffer Akselbo, Jane Jin Kaisen og Guston Sondin-Kung.

NY DANSK VIDEOKUNST / BESKRIVELSER

KRISTOFFER AKSELBO

BUSTERS, 2010, 4:18 min

Den populære Hollywoodfilm *Ghostbusters* er blevet retoucheret digitalt af Kristoffer Akselbo – spøgelse er væk, og Ghostbusterne er nu kun busters. Filmens soundtrack er komponeret af DJ Noize, tidligere vinder af vm-titlen for DJs.

THE ROAD (A PRODUCT PLACE), 2010, 2:10 min

En skjult reklame i filmen *The Road* er digitalt retoucheret, så en Coca Cola-dåse erstattes med en Pepsi-dåse – produktplaceringen skaber en Pepsi-reklame, som ikke er bestilt af Pepsi, og uden Pepsis billigelse.

NOKIA KNIFE DIY, 2010, 3:45 min

Videoen demonstrerer, hvordan en Nokia-mobiltelefon (model N95) kan omdannes til en kniv. En mobiltelefon, der er skarp nok til at gennembryde huden. Videoen blev censureret af YouTube.

KEYSER SÖZE, 2010, 3:59 min

Vi følger en fupmager, der fortæller, at han er blevet udsat for et voldeligt røveri af to somaliske mænd. Han forklarer, hvordan det er lykkedes ham at overbevise politi og forsikrings-selskab om hændelsen, blot ved at skyde skylden på "the usual suspects". Videoen bygger på en sand historie, og fupmageren spiller sig selv.

7ELEVEN MOLOTOV, 2010, 3:11 min

(NB: vises kun 21. maj ifm artist talk, se eventprogram)

Videoen viser, hvordan man laver en molotovcocktail ud af ting, der kan købes i en 7Eleven-butik. Videoen vises kun på en Sony Portable PlayStation. Soundtrack af Moby (www.mobygratis.com).

JEANNETTE EHLERS

BLACK MAGIC AT THE WHITE HOUSE, 2009, 03:46 min

Jeannette Ehlers sætter fokus på et mørkt kapitel i Danmarks historie: landets deltagelse i kolonialismens slavehandel. Vi ser kunstneren udføre en voodoo-dans på Marienborg, en ejendom som i kolonitiden havde væsentlig forbindelse med trekantshandlen, og som endnu i dag spiller en vigtig rolle for Danmark som statsministerens embedsbolig og til repræsentative formål.

JEANETTE LAND SCHOU

FISH BAROQUE, 2005, 6:00 min (ud-drag af 12:00 min)

Forventning og feber blander sig og lader den rejsende fortabe sig i studiet af fiskenes dans, optaget i Singapore Lufthavn. Koi-fisken (guldfisken eller prydskarpen) dyrkes for sin skønhed verden over. Opdræt af karper med særlige farver og egenskaber menes påbegyndt i Japan omkring 1700. På samme tid fik Europa en ny opblomstring i kunsten med barokken. Det konkave, det konvekse og det barokke er her udtrykt i fiskens naturlige kurver.

CAPRA CAPRA, 2005, 4:20 min

Det er aften, og børnene har sluppet de små afrikanske klappegeder i Zoo i København. Flokken, som mest består af hun-geder, går utæmmet ind i kampen. I en legende styrkeprøve bliver gedernes hierarki genetableret, og der opstår ro i lejren.

FOREST PATH, 2009-11, 4:00 min

Forest Path er en eftertænksom video om aner og afdøde slægtninge. De er stadig "levende" i kraft af 8mm optagelser fra starten af 60'erne. Personerne bevæger sig gennem en

NY DANSK VIDEOKUNST / BESKRIVELSER

konstrueret skov - og skulle hilse fra hinsides.

JETTE HYE JIN MORTENSEN

THE SLIDING DOORWAY, 2010, 20:00 min (orig. version 53:00 min)

I 30+1 scener udfoldes autentiske episoder fra kunstnerens liv, hvor hun identificerer sig med andres oplevelser. Den personlige historie bliver i mindre grad en separat identitet, men snarere en fortætning af samtaler, møder og øjeblikke, hvor oplevelser og følelser deles ligeligt. I denne version af værket opfører syv Hollywood-skuespillere scenerne uden forudgående prøver; de bliver derved nødt til at trække på en udpræget evne til identifikation.

TELL IT THE WAY THEY TELL IT, 2009-10, 15:00 min

For at åbne identitetsbegrebet og de ubevidste, kollektive billeder, vi projicerer på hinanden, lod kunstneren et filmhold overtage sin visuelle signatur. Ved en forudgående dialog fortalte hun om sine ideer og bevæggrunde til sit næste projekt, som derefter blev videreført og fortolket af filmholdet. Det, vi ser, er således ikke kun én kunstners vision, men nærmere kunstneren som identitet, filtreret igennem et kollektivt, kulturelt blik samt værkets produktionsomstændigheder.

MORTEN DYSGAARD

TWO FEET IN ONE SHOE, 2008-10, 5:39 min

Med *Two Feet in One Shoe* bryder Morten Dysgaard med traditionelle repræsentationer af Mellemøsten, idet han bruger kulturbestemte tegn, sproget og tøjet i sin leg med publikums forventninger og fortolkninger.

JOHANNA DOMKE

STULTIFERA GARDEN, 2008, 12:05 min
Stultifera Garden er optaget i en park, hvor byfolk restituerer sig oven på deres travle urbane hverdag - samtidig implementerer parken som sted ideen om en "andetstedshed" - et uregerligt område for aktiviteter, der afviger fra samfundets normer. Kameraet bevæger sig ind og ud af buskene og passerer miljøer, der forekommer at have en parallel eksistens til parkens rekreative aktiviteter.

CUERS, 2008, 18:05 min

I *Cuers* bliver beskueren taget med på en rejse gennem steder i det offentlige rum, hvor folk er udsat for lang ventetid. Den langsomme kamerafart igennem menneskemængderne genererer en surreal tilstand, der understøttes af den filmiske fortolkning.

SØEN I SPEJLET, 2009, 16:16 min

Søen i spejlet tager afsæt i en tradition blandt Sorø Akademis elever, den såkaldte *Overskæring*, hvor eleverne i sin tid afbrændte dukker forestillende skolens lærere. Vi følger en tidligere elev og en gruppe unge elever, der udlever den gamle tradition. Værket blander erindring, fiktion og virkelighed og sår tvivl om, hvorvidt det, der ses, blot er elevens erindringer eller en ny iscenesættelse af overskæringsritualerne.

LEA PORSAGER

MESMERIZED MACHINES, 2010, 9:14 min

Mesmerized Machines (aka the Heap of Janes or the Über Jane Heap) var et 24 timer langt gruppeeksperiment. Syv kroppe, syv søvngængeragtige dele, genetablerer i glimt historien om litteraten Jane Heap (jh), som brød med

A high-contrast, black and white close-up photograph of a man's face, focusing on his beard and mustache. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights.

“KEYSER SOZE”

9

KRISTOFFER AKSELBO

A black and white photograph of an interior room. A shadow of a person is cast onto a light-colored wall. The shadow is holding a small, glowing object, possibly a candle or a small light. The room contains a chair and a framed picture on the wall.

“BLACK MAGIC AT THE WHITE HOUSE”

JEANNETTE EHLERS

A black and white photograph of a group of people standing in a garden. They are surrounded by dense foliage and trees. In the background, a house with a window is visible.

“FOREST PATH”

JEANETTE LAND SCHOU

NY DANSK VIDEOKUNST / BESKRIVELSER

kunsten for at blive en del af The Work under mystikeren G. I. Gurdjieff. Filmen består af to parallelle spor, billeder fra eksperimentet og tekststykker, der på een gang opridsrer eksperimentet og gengiver Heaps statements om kunstens rolle i samfundet.

SONJA LILLEBÆK CHRISTENSEN

SKUMRING, 2009, 13:20 min

Skumring er en rekonstruktion af den første gang, kunstneren satte sig ved en bestemt kyststrækning, og af den grundliggende uvished over det ukendte og fremmede, hun var vidne til. Kunstneren inviterer beskueren til at dele oplevelsen og fremsætter hermed den påstand, at vi kan dele uvished.

ON A SLOW BOAT TO CHINA, 2005, 18:14 min

I videoen ses enlige mænd, der alle befinder sig ved vandkanten, på en cykel eller i bil på en togbro med udsigt til fly, der lander. En voiceover fantaserer snævert, fordomsfuldt og lidt fantasifuldt over, hvorfor de nu mon har lyst til sidde der alene. Mændene ses kun i korte glimt, og handlingen bliver vendt til at handle om fortælleren bag kameraet.

MIDDAGEN, 2010, 6:07 min

Dette værk dvæler ved en episode, hvor en mand kommer (hjem, måske?) en sidste gang for at lave en afskedsmiddag. Manden og hans søn observeres på afstand af værkets fortæller, mens de, tilsyneladende på trods af fortidigt svigt, har en god stund sammen med at lave mad i køkkenet.

HANNE NIELSEN OG BIRGIT JOHNSEN

BESKUERPOSITION II, 2008, 4:27 min

Beskuerposition II viser optagelser over et døgn komprimeret i tid. Videoen fastholder beskueren i et statisk blik med døgnets skiftende stemninger, mens lydsiden af sirener, hundegøen og kirkeklokker udvider blikkets begrænsede felt til en bevidsthed om hele byen.

A MATTER OF STRATEGY, 2007, 5:54 min

A Matter of Strategy viser fem faldskærmssoldater, der lander på en mark. Med våbnene som rekvisitter indledes en dans. Elementer fra musikvideoens og filmens verden sammenblandes. Erobring af et fjendtligt territorium skifter karakter fra en militærisk øvelse til en artistisk performance. Strategien ændres.

SNEMÆND OG DAMER, 2010, 7:40 min

Snemænd og damer viser en snemandsfamilies nedsmeltning. De filmes, fra de står nylavede og intakte, til de er smeltet og forsvundet. De taber næsen, øjnene ruller ud, hovederne falder - til sidst ligger kun huer, vanter og halstørklæder tilbage. Via klas-siske filmiske greb som close ups og kamerapanoreringer introduceres man til snemandsfamiliens tragedie.


JANE JIN KAISEN OG GUSTON SONDIN-KUNG

SEODAEMUN PRISON ON A SUNDAY, 2010, 15:04 min

Videoen dokumenterer en søndag eftermiddag i et tidligere japansk fængsel i Seoul, Sydkorea, som nu fungerer som museum. Gennem performative repræsentationer af vold udfoldes en


“THE SLIDING DOORWAY”

JETTE HYE JIN MORTENSEN



“SØEN I SPEJLET”

JOHANNA DOMKE



“SKUMRING”

SONJA LILLETÆK CHRISTENSEN



NY DANSK VIDEOKUNST / BESKRIVELSER

kompleks fortælling om konstruktionen af historie og national identitet. Videoen følger et hold arbejdere, som i fængselsceller komponerer scenarier med mannequiner, der skildrer blodige og forslåede koreanske fanger under den japanske kolonitid.

ISLAND OF STONE, 2011

(NB: premiere - vises kun 21. maj ifm artist talk, se eventprogram)

Videoen udspiller sig i Gangjeong-landsbyen på øen Jeju, det sydligste punkt på sydkoreansk territorium, hvor en flådebase er under opbygning trods årelange protester fra de lokale beboere. Basen skal huse den sydkoreanske flåde og det amerikanske militær, som et strategisk østasiatisk missilskjold. Videoen undersøger processen gennem et møde med en af de protesterende, den nu fængslede Yang Yun Mo.

ULRIK HELTOFT

BACKWARDS FROM AFRICA, 2008, 8:28 min

Baseret på et ufuldstændigt og næsten glemt filmmanuskript følger videoen en mand på en håbløs rejse mellem to destinationer i Europa og Afrika. Lokalteterne opløser sig i hinanden, og ligesom den oprindelige film aldrig blev realiseret, bringes hverken fortællingen eller videoen frem til en endelig konklusion, men fortaber sig i en uforløst uafklarethed akkurat som hovedpersonen, der til sidst bliver et med junglen.

JACOB TÆKKER

EMOTIONAL LANDSCAPE, 2005, 11:00 min

I et kunstigt, drømmeagtigt landskab befinder et væld af figurer sig som

indbyrdes genstridige elementer i et mentalt univers. De søger en harmoni gennem musikken, lige indtil et figurpar krydser en gade - grænsen mellem det underbevidste og det bevidste - og køres over af en bil, der kunne repræsentere den mere aggressive side af psyken.

PARKING LOT LIMBO, 2006, 5:00 min

En drømmelignende video, der udspiller sig på en parkeringsplads en regnfuld nat. Kunstneren spiller som ofte i sine videoer hovedrollen - her fanget i en tvetydig mental limbotilstand, mens regnen siler ned, og musikken spiller.

SATELLITE, 2006, 13:00 min

Vi følger en astronaut på en MIR-lignende rumstation i kredsløb om jorden. Astronauten fører et trivielt omend vægtløst dagligdagsliv, ensom og isoleret fra livet på jorden. *Satellite* peger på den menneskelige faktor i vores rumrejsefantasier. Teknologien vil en dag kunne bringe os langt ud i universet, men kan vi selv følge med?

CAVE AND REALITY, 2010, 11.30 min

Videoen fokuserer på det menneskelige behov for kommunikation og kunstneriske udtryk. Med titlens henvisning til Platons berømte grotte-allegori rejser Tækker i sit særlige kunstige-virkelige formsprog spørgsmålet om virkelighed og forestilling og menneskets balance i en verden, vi måske selv konstruerer.

“A MATTER OF STRATEGY”



HANNE NIELSEN OG BIRGIT JOHNSEN

“SEODAEMUN PRISON”



JANE JIN KAISEN OG GUSTON SONDIN-KUNG

“CAVE AND REALITY”



JACOB TÆKKER

“JESPER ELG PRÆSENTERER... UT PICTURA POESIS”

FOKUS HAR BEDT GALLERISTEN JESPER ELG
FRA V1 GALLERY KURATERE EN VIDEOSERIE TIL
FESTIVALEN. OM VIDEOSERIEN SKRIVER ELG:

En kunstform der blander blod. Levende eller stille billeder, figuration, abstraktion, dokumentarisme, appropriation, lyd, fiktion, performance, visuel og lyrisk poesi. En hybrid kunst, der blander genrer, som den udvikler sig. Et medie der kan være et øjeblik eller flere uger. Et værk kan skabes med en mobiltelefon, et småfilmskamera eller det nyeste digitale udstyr. Værker, der udfolder sig i tegnet form, digitalt genererede eller som studieproduktioner. Et medie der kræver overvejelse og strategi grundet de mange veje og afveje. Et medie der kræver en nysgerrig, åben og til tider tålmodig beskuer, som al kunst. En ung kunstform som rummer utroligt mange potentialer. Dette program, Ut Pictura Poesis*, afspejler nogle af disse. Åben øjnene, eller luk dem et øjeblik, og mærk værket. Jesper Elg, 2011.

EVENT:

8. MAJ 14.00-16.00

* Som maleriet således også digtningen. Fra Ars Poetica af den romerske digter Horats.

KASPER SONNE:
TOTAL REVOLUTION

KASPER SONNE:
FILM

CHERYL DUNN:
SACER

MARTIN DE THURAH:
HAPPY ENDING

GUIDO VAN DER WERVE:
NUMMER ACHT: EVERY-
THING IS GOING TO BE
ALRIGHT

ADINA POPESCU:
THE END, PART II

NICOLAS PROVOST:
PAPILLON D'AMOUR

CHRIS DORLAND:
RESTORATION HARD-
WARE

KATJA BJØRN:
HONEY

“HONEY”

15



“EVA KOCH PRÆSENTERER... NUMMER ACHT: EVERYTHING IS GOING TO BE ALRIGHT”

FOKUS HAR BEDT VIDEOKUNSTNEREN EVA KOCH
KURATERE EN VIDEOSERIE TIL FESTIVALEN.
OM DET UDVALGTE VIDEOVÆRK SKRIVER HUN:

For mig er den installerede video væsentlig. Forholdet mellem beskuer og billede og rum er afgørende for oplevelsen af værket, der i sine rette proportioner kan være et både fysisk og sanseligt møde – hvor det er den umiddelbare oplevelse der er den centrale.

Netop dette udtrykker Guido van der Werves video fra 2007 *Nummer acht: Everything is going to be alright* så glimrende. I *Nummer acht* ser man et menneske gå på isen foran en isbryder, der maser sig frem bagved. Det er et utroligt stærkt billede – på mennesket over for det store; maskinen eller naturen. Tankerne kan gå i mange retninger, og på den måde er værket åbent for fortolkning.

EVENT:

15. MAJ 14.00-16.00

**“NUMMER ACHT:
EVERYTHING IS
GOING TO BE
ALRIGHT”**

17



“MARTIN STRANGE-HANSEN PRÆSENTERER... AFTRYK PÅ NETHINDEN”

FOKUS HAR BEDT DEN OSCAR-BELØNNEDE FILMINSTRUKTØR MARTIN STRANGE-HANSEN KURATERE EN VIDEOSERIE TIL FESTIVALEN. OM VIDEOSERIEN SKRIVER HAN:

Efter en del besøg på kortfilmsfestivaler over årene – som publikum, jury og deltager – slår det mig, hvor klart et lille seks minutters værk kan stå over for tusinder af andre film.

De film, som stikker frem i erindringen, var muligvis ikke de mest umiddelbare værker i det givne øjeblik, men de er blevet siddende i kroppen. Når en film bliver siddende, selv efter mange år, tyder det på værkstyrke eller nybrud. Det er med den tanke, at jeg har udvalgt filmene i dette program – film, som har klæbet sig fast i erindringen. Som første gang jeg så et reelt bud på animeret dokumentarfilm som genre – den stilfærdigt gribende og charmerende *Gömd* (2002). Eller dekonstruktionen af den klassiske Hollywood-arketype-film, den hæsblæsende og teknisk imponerende *Fast Film* (2003). Eller for smagen på hvad de digitale optageformer kunne betyde for filmens

visuelle sprog, i det visuelt overdådige billeddigt *Le Conte du monde Flottant* (2001). Erindringen om det ætsende smukke billede af den androgyne ungersvend, som i super slow-motion kaster sig ud af et 10. sals vindue, i den rituellet opbyggede kunstvideo *We have decided not to die* (2004). Erindringen om første gang jeg oplevede en film udelukkende baseret på gamle stillbilleder, som kommer til live og får dybde i det stemningsfulde dokumentarportræt *Terminal Bar* (2003). Og sidst, men ikke mindst glæden over anarkistisk skabertrang i den sorthumoristiske kulttegnefilm *Rejected* (2000), hvis enkle tændstikmandsunivers viser, at teknik aldrig bør stå i vejen for ægte kreativitet.

EVENT:

22. MAJ 14.00-16.00

**“FAST
FILM”**

19



INTERNATIONALE HIGHLIGHTS

“JOHAN GRIMONPREZ: DOUBLE TAKE”

2009, 80 MIN.

I 1997 vakte Johan Grimonprez international opmærksomhed med sit store videoværk *dial H-I-S-T-O-R-Y*, der gennem en collage af TV-optagelser gik opsigtsvækkende tæt på fænomenet flykapring. *Double Take* baserer sig på samme måde på komplekse sammenstillinger af fundet visuelt materiale. I filmen tildeler Grimonprez Alfred Hitchcock rollen som paranoid historieprofessor, som uden at vide det fanges i gensyn med den kolde krig. Grimonprez benytter både klip fra Hitchcocks film og tv-materiale fra årene omkring 1960, hvor temaer som magtbalance og seksuel frigørelse var i fokus. *Double Take* er på én gang en svimlende hommage til Alfred Hitchcock og en undersøgelse af den tid, hans gyserfilm spejler. Med brugen af *Fuglene* som en central metafor sporer Grimonprez frygt- og katastrofekulturens ubamhjertige angreb på hjemmet i det tyvende århundrede.

VÆRKET VISES:

TORSDAGE

12.30 (undtagen 5.5)

15:30 (undtagen 5.5)

18.30

FREDAGE

12.30

15.30

18.30

LØRDAGE

16.00

SØNDAGE

12.00 (undtagen 15.5)

**“DOUBLE
TAKE”**

21



INTERNATIONALE HIGHLIGHTS

“TELLERVO KALLEINEN OG OLIVER KOCHTA- KALLEINEN: PEOPLE IN WHITE”

2011, 60 MIN.

Det finsk/tyiske kunstnerpar Tellervo Kalleinen og Oliver Kochta-Kalleinen, der har samarbejdet siden 2003, og som herhjemme især er kendt for deres internationalt berømte *Complaints Choir*, vist i forbindelse med U-TURN festivalen i 2008, har netop haft premiere på deres nye videoværk *People in White*.

Normalt er det psykiateren, der ser på sin patient. I *People in White* er det omvendt. Værket undersøger de komplicerede relationer mellem læger og patienter i en gruppe på ni mennesker, der har været i terapeutiske forløb. Personerne spiller både deres egne og psykiaternes roller i et kompliceret net af historier og virkeligheder, som pludselig ikke uden humor også involverer kunstnernes tilsynekømt.

Et eksempel på historierne er kvinden Margaret, der får elektrochok, som giver hende hukommelsestab. Hun har i 20 år været i terapi hos den samme psykiater, som ved mere om hende, end hun selv kan huske. "Han er min hukommelse", siger hun og bekymrer sig for, at han skulle dø eller gå på pension.

VÆRKET VISES:

TORSDAGE

14.00 (undtagen 5.5)
17.00
20.00

FREDAGE

14.00
17.00
20.00

LØRDAGE

17.30 (undtagen 7.5)

SØNDAG D. 15.5

12.00

“PEOPLE IN WHITE

23



“PERFORMATIV VIDEO”

I PROGRAMSERIEN PERFORMATIV VIDEO GIVER NOGLE AF SAMTIDENS YNGRE DANSKE KUNSTNERE DERES BUD PÅ, HVOR PARTNERSKABET “VIDEO & PERFORMANCE” ER PÅ VEJ HEN LIGE NU.

I mere end 40 år har videomediet og performance-genren gået hånd i hånd. 60'ernes og 70'ernes performances blev ivrigt dokumenteret via video, der gav en unik mulighed for, at mange kunne opleve ellers tids- og stedsspecifikke performances. Igennem årene

har de to medier nærmet sig hinanden yderligere, og mange kunstnere arbejder i dag i spændfeltet mellem video og performance, hvor de to indbyrdes udfordrer og udvider grænserne for, på hvilke måder video og performance kan bruge hinanden.

EVENTS:

5. MAJ 17.30 OG 20.00:

MARIE KØLBÆK IVERSEN
RETROACTION VI, a stage, a mise-en-scène (udviklet særligt til FOKUS).

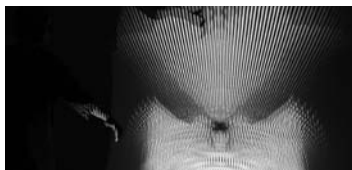
Kølbæk Iversen leder danseren og koreografen Kirstine Kyhl Andersen optræde med en nyudviklet koreografi i RETROACTION VI. Denne aften vil Kølbæk Iversens installation af 'intet' udgøre scenen for Kyhl Andersens koreografi, som er udviklet med afsæt i RETROACTION VI.

12. MAJ 18.00 OG 19.00:

LOUISE MIDJORD
Koreografen og danseren Louise Midjord og danseren Constantine Baecher opfører en performance, der følger værket *Gaobie*. Koreografi af Louise Midjord og kostumer af Vilsbøl de Arce.

19. MAJ 17.00:

LILIBETH CUENCA RASMUSSEN
Re-performance - a Rearrangement of Space and Context.
Performativ talk om *The Present Doesn't Exist in My Mind...and the Future Is Already Far Behind* og definitionen af et nyt og udvidet performance-begreb.



**“MARIE KØLBÆK
IVERSEN:
RETROACTION VI”**

2010, FEEDBACK-VIDEOINSTALLATION

RETROACTION VI består af to overlappende videoprojektioner, der er indbyrdes spejlvendt. Begge projektioner viser det samme feed fra et videokamera, som i sig selv er rettet mod de to projektioner i en feedback-installation, som besøgende kan indtage, påvirke og omgøre. Værket konstitueres og genereres således af et loopende tilbagekoblet 'intet', der i kraft af opsætningen kommer til udtryk som et symmetrisk interaktivt mønster.



**“LOUISE MIDJORD:
GAOBIE”**

2011, VIDEO- OG
PERFORMANCEPREMIERE

Inspireret af taoistiske grundprincipper og teknikker fra kampkunsten taichi har koreografen Louise Midjord og fotografen Noam Griegst skabt et afskedsritual. Som en slags stille bøn udfører to mennesker hver for sig en afsked med noget, som allerede er væk. Formen imiterer den måde, hvorpå man i taichi gentager den samme imaginære situation, om og om igen. I modsætning til taichiens slåskamp er det her afskeden med noget, eller nogen, der gennemlevs og gentages.



**“LILIBETH CUENCA
RASMUSSEN:
THE PRESENT DOESN'T
EXIST IN MY MIND...
AND THE FUTURE IS
ALREADY FAR BEHIND”**

2009, DANSK VIDEOPREMIERE

I dette nyfeministiske videoværk har Lilibeth Cuenca Rasmussen fundet inspiration i tekster af de to radikale forfattere og kunstnere Mina Loy og Valentine de Saint Point. Cuenca Rasmussen skaber herudfra et nyt manifest fortolket i en musikalsk iscenesættelse og samtidig et billede af fremtidens stærke kvinde. Ud over ovenstående værk vises for første gang en videodokumentation af performancen med samme navn, geniscenesat til *A Week of Goodness* i Auckland, New Zealand (2010).

“CROSSOVER”

VIDEOKUNSTEN KRYDSEK KLINGER MED ANDRE GENRER.

FOKUS HAR ALLIERET SIG MED EN RÆKKE EKSPERTER FOR AT PRÆSENTERE DE MEST BANEKRYDENDE VIDEOER INDEN FOR MUSIKVIDEO, MODEVIDEO OG GADEKUNST.

Videokunsten udvikler sig ikke kun inden for en billedkunstnerisk tradition, men også i udveksling med andre felter som musikvideo, det fremvoksende fænomen modevideo, og gadekunsten, hvor videomediet i stigende grad også finder anvendelse. Her er tale om genrer, som – på nær mainstream-udgaverne – ofte vidner om en indholdsmæssig opfindsomhed og en særdeles eksperimenterende tilgang til det formelle udtryk. FOKUS har derfor

allieret sig med en række eksperter inden for musikvideo, modevideo og gadekunst for at præsentere de mest banebrydende videoer på disse tre felter. Se tidens hotteste musik iscenesat af musikvideoinstruktører med noget på hjerte. Se smukke modekjoler blafre i film helt tilbage fra begyndelsen af 1900-tallet. Se gadekunstnere lege med stop-motion og suspense-opbyggende close ups. Følg med, når FOKUS krydser over.

EVENTS:

7. MAJ 18.00-22.00:

MUSIKVIDEO

Martin de Thurah fortæller om sin egen produktion med efterfølgende debat med Soundvenue, Fabian Holt og ti unge musikvideo-afficionados.

14. MAJ 19.00-20.30:

MODEVIDEO

Mød kuratoren Inga Fraser fra *Fashion in Film Festival*, der fortæller om videoserien. Mød også den danske designduo Vilsbøl de Arce, som kommer og viser nogle af deres eksperimenterende modefilm.

21. MAJ 19.00-20.00:

STREETVIDEO

Katrine Ring om videomediets betydning for gadekunsten.



“CROSSOVER: MUSIKVIDEO”

VIDEOSERIE KURATERET AF SOUNDVENUE OG TI UNGE

Musikvideofænomenet er vores kulturs globale og polyfone signatur. Her mødes stemmer fra forskellige fag og miljøer - både for dem, der skaber, og dem, der modtager, bruger og beundrer genren via bl.a. sociale netværk som YouTube og Vimeo.

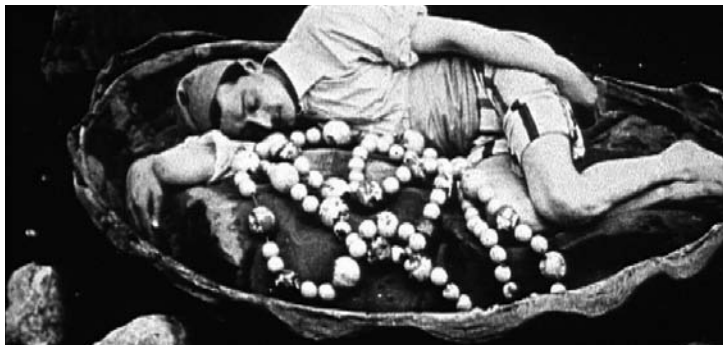
Når kombinationen af musik og billeder er allerbedst, udvider den gode musikvideo den musikalske oplevelse og tilbyder et unikt visuelt udtryk af høj kunstnerisk kvalitet.

Fra MTV-80'ernes ofte primitive, halvpinlige plots har genren udviklet sig til en sofistikeret hybrid kunstart med et fuldt vokabular af filmteknikker og stilarter som animation, dokumentar, live action og mere abstrakte former.

For at afspejle den æstetiske udveksling og udvikling, der i stigende grad foregår mellem kunstarterne, præsenterer FOKUS et program, der highlighter nogle af samtidens mest eksplosive musikvideoer.

Samtidig udfordres den traditionelle ekspertrolle og forholdet til vores brugere, idet vi har valgt at overlade kurateringen til musikmagasinet Soundvenue og ti udvalgte unge musikvideoentusiaster mellem 15 og 25. De giver hver især deres bud på de mest banebrydende musikvideoer fra de senere år.

EVENT:
7. MAJ 18.00-22.00



“CROSSOVER: MODEVIDEO”

VIDEOSERIE KURATERET AF FASHION IN FILM FESTIVAL

Som en del af vores crossover-program har vi valgt at sætte fokus på mode og videokunst. Derfor har vi indgået et samarbejde med den London-baserede modefilm-festival *Fashion in Film Festival*. Festivalen er etableret i 2005 og er en af de ledende festivaler inden for modefilm.

Fashion in Film Festivals kurator Inga Fraser har kurateret et specielt program til Fokus Videokunsthøjsfest, og vi har bedt hende skrive et par ord om programmet:

“Taking our cue from the current explosion of ‘fashion film’, this programme explores the genre’s historical precedents. Fashion in Film have brought together early films from pioneering figures including Georges Méliès, Alice

Guy-Blaché and Segundo de Chomón to contextualise contemporary practices. Through this selection of shorts from the 1890s and 1900s we explore how fashion or costume in film has been used, then as now, as an important means to showcase cutting-edge technology.

The results of experimentation with an emergent form, the directors who produced this work at the turn of the 20th century have much in common with directors producing fashion film at the turn of the 21st century”.

EVENT:
14. MAJ 19.00-20.30



“CROSSOVER: STREET VIDEO”

KURATERET AF KATRINE RING

Fik du ikke lige set den paste up på Vestergade eller i Rio de Janeiro? Se videoen på nettet. Gadekunsten er en flygtig konstruktion. Den slides på gaden, males over og forsvinder for altid. Men med videoen får gadekunsten fornyet spilletid. Katrine Ring har sammensat en videoserie til FOKUS, som viser en bred vifte af udtryk – fra dokumentationsvideoer, der nøgternt beskriver gadekunstneres arbejdsmetoder og fremgangsmåde, til videoer som selvstændige kunstneriske værker. Videoens fordel er, at den er let at distribuere via mail, internet og sociale medier. Det giver gadekunsten en platform for synlighed, som ellers ikke er mulig, fordi gadekunst er stedsspecifik.

Den amerikanske kunstner Brad

Downey mixer og fixer byens ellers så fastlagte strukturer i sine humoristiske og musikalske videoer, mens svenske Akay laver suspense i sine mekaniske kunstprojekter. Danske Tejn viser med rå æstetik og nattebilleder en DIY-ideologi, mens danske Papfar laver et talende hus til rockgruppen Nephews video. Stopmotion-teknikken er meget brugt blandt gadekunstnere og benyttet af den danske/internationale kunstnergruppe Pink Army. Alle videoer i serien er lavet af kunstnere, der deltager i udstillingen *Walk This Way* på KØS museum for kunst i det offentlige rum i Køge fra den 7. maj til 18. september 2011.

EVENT:

21. MAJ 19.00-20.00

“VJ DELIGHTS”

EN VJ-VIRTUOS FORMÅR LIVE AT FÅ MUSIK, RUM OG VISUALS TIL AT GÅ OP I EN HØJERE ENHED!

På stedet lader VJ'en musikkens kompositioner forme det visuelle udtryk, der ikke blot tager form på det flade lærred, men inddrager rummet i en totalinstallation af musik og billede.

FOKUS har inviteret nogle af VJ- og DJ-verdenens kometer til at eksperimentere i det tværfæstetiske felt mellem kunst, musik og computergenereret,

interaktiv video. Over tre aftener vil Dark Matters, Bjørn Svin og Casper Øbro og den japanske kunstner Chiaki Watanabe performe og jonglere i Nikolaj Kunsthals højloftede og dramatisk udfordrende Nedre Galleri.

EVENTS:

6. MAJ 19.00- 22.00:

CHIAKI OG IDA BACH JENSEN

Den japanske kunstner CHIAKI og bassisten Ida Bach Jensen vil denne fredag forene deres kunstneriske discipliner for sammen at skabe en totaloplevelse af lyd og billede. CHIAKI er mediekunstner og skaber abstrakte visuals til video, laver live video performances og -installationer. Ida Bach Jensen er kontrabassist og optræder som elektroakustisk musiker og komponist.

13. MAJ 19.00 - 22.00:

DARK MATTERS (VJS)

Dark Matters overtager scenen fredagen efter og vil præsentere et vildt visuelt live show. Dark Matters har arbejdet professionelt sammen med live VJ'ing siden 2002 og har desuden optrådt med en lang række kunstnere til koncerter, shows mv. Gruppen består af Lasse Andersen (Same Same) og Rune Brink Hansen.

20. MAJ 19.00-22.00:

BJØRN SVIN (DJ) OG CASPER ØBRO (VJ)

Et af Danmarks mest legendariske DJ-navne, Bjørn Svin vil sammen med VJ-virtuosen Casper Øbro på stedet skabe en totalkomposition af lyd, billede og interaktion.

**“CHIAKI OG
IDA BACH
JENSEN”**



**“DARK
MATTERS”**



**“BJØRN SVIN OG
CASPER ØBRO”**



**“FOKUS
EVENT
PROGRAM”**

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

UGE 1 / 5. MAJ - 8. MAJ

TORS DAG D. 5. MAJ

17.30 / PERFORMATIV VIDEO

Marie Kølback Iversens RETROACTION VI - a stage, a mise-en-scène

Midt i Kølback Iversens interaktive videoinstallation RETROACTION VI optræder danseren og koreografen Kirstine Kyhl Andersen med en nyudviklet koreografi. Performancesamarbejdet RETROACTION VI - a stage, a *mise-en-scène* kan ses på festivalens første aften. Installationen (uden performance) kan ses indtil d. 8. maj.

19.00 / OPEN CALL

De tre bedste videoer kåres
Vær med, når festivaljuryen nominerer de ti bedste videoer i Nikolaj Kunsthals open call. Tre videoer kåres som vinderne blandt over 150 videoer indsendt af såvel etablerede som nye videokunstnere.

20.00 / PERFORMATIV VIDEO

Marie Kølback Iversens RETROACTION VI - a stage, a mise-en-scène
Performance opføres igen (se beskrivelse ovenfor).

FREDAG D. 6. MAJ

19.30- 20.30 / VJ DELIGHTS

CHIAKI og Ida Bach Jensen
Den japanske mediekunstner CHIAKI og bassisten Ida Bach Jensen skaber en totaloplevelse af abstrakte visuals og lyd. Cocktails kan købes i festivalbaren.

LØRDAG D. 7. MAJ

13.00-16.00 / NY DANSK VIDEOKUNST 1

Johanna Domke og Lea Porsager.
Mød nogle af den danske videokunstscenes mest spændende navne ved en kombination af screenings og artist talks. I fokus denne eftermiddag: Johanna Domke og Lea Porsager.

18.00 - 22.00 / CROSSOVER - MUSIKVIDEO

Martin de Thurah, Soundvenue, Fabian Holt og ti unge musikvideo-afficionados
FOKUS afsøger grænserne mellem musikvideo og videokunst. Martin de Thurah fortæller først om sine internationalt berømmede musikvideoer. Derefter præsenterer et panel bestående af unge musikvideo-afficionados og musikmagasinet Soundvenue de bedste og mest banebrydende musikvideoer netop nu, der indgår i det program, som de tilsammen har kurateret specielt til FOKUS. Fabian Holt, lektor i Performance Design på RUC, er ordstyrer.

SØNDAG D. 8. MAJ

14.00-16.00 / KURATORPROGRAM

Jesper Elg præsenterer...
Jesper Elg fra V1 Gallery fortæller om de banebrydende værker i den videoserie, han har kurateret til FOKUS.

UGE 2 / 12. MAJ - 15. MAJ

TORS DAG D. 12. MAJ

17.00 / PERFORMATIV VIDEO

Louise Midjords Gaobie
Danserne Louise Midjord og Constantine Baecher opfører en performance som akkompagnement til Midjords nye videoværk *Gaobie* - et poetisk og meditativt afskedsritual om at give slip på det, man har mistet. Koreografi af Louise Midjord og kostumer af Vilsbøl de Arce. *Gaobie* vises som videoinstallation (uden performance) indtil d. 15. maj.

18.00 / PERFORMATIV VIDEO

Louise Midjords Gaobie
Danseperformance opføres igen (se beskrivelse ovenfor).

FREDAG D. 13. MAJ

19.00 - 22.00 / VJ DELIGHTS

Dark Matters
Dark Matters overtager scenen med et vildt visuelt live show. Dark Matters har arbejdet med live VJ'ing siden 2002 og består af Lasse Andersen (Same Same) og Rune Brink Hansen. Cocktails kan købes i festivalbaren.

LØRDAG D. 14. MAJ

13.00-16.00 / NY DANSK VIDEOKUNST 2

Sonja Lillebæk Christensen, Jeanette Land Schou og Jette Hye Jin Mortensen.

Mød nogle af den danske videokunstscenes mest spændende navne ved en kombination af screenings og atist talks. I fokus denne eftermiddag: Sonja Lillebæk Christensen, Jeanette Land Schou og Jette Hye Jin Mortensen.

19.00-20:30 / CROSSOVER - MODEVIDEO

Fashion in Film Festival og designduoen Vilsbøl de Arce gæster FOKUS

Få et fascinerende indblik i grænsefeltet mellem modevideo og videokunst, når kuratoren Inga Fraser fra den fremadstormende *Fashion in Film Festival* gæster FOKUS. Fraser fortæller om den videoserie, som London-festivalen har kurateret specifikt til FOKUS og får selskab af den danske designduo Vilsbøl de Arce, som viser nogle af deres eksperimenterende modefilm.

SØNDAG D. 15. MAJ

14.00-16.00 / KURATORPROGRAM

Eva Koch præsenterer...

Den anerkendte danske videokunstner Eva Koch fortæller om de banebrydende værker i den videoserie, som hun har kurateret til FOKUS.

UGE 3 / 19. MAJ - 22. MAJ

TORS DAG D. 19. MAJ

17.00 / PERFORMATIV VIDEO

Lilibeth Cuenca Rasmussens Re-performance - a Rearrangement of Space and Context

Performativ talk med Lilibeth Cuenca Rasmussen om hendes værk *The Present Doesn't Exist in My Mind...and the Future Is Already Far Behind* og om definitionen af et nyt og udvidet performance-begreb. Cuenca Rasmussens videoværk kan ses (uden performance) indtil d. 22. maj.

FREDAG D. 20. MAJ

19.00-22.00 / VJ DELIGHTS

Bjørn Svin (DJ) og Casper Øbro (VJ)

To af VJ- og DJ-scenens kometer skaber en totalkomposition i det tværaestetiske felt mellem kunst, musik og interaktive visuals. Cocktails kan købes i festivalbaren.

LØRDAG D. 21. MAJ

13.00-16.00 / NY DANSK VIDEOKUNST 3

Kristoffer Akselbo, Jane Jin Kaisen og Guston Sondin-Kung

Mød nogle af den danske videokunstscenes mest spændende navne ved en kombination af screenings og artist talks. I fokus denne eftermiddag: Kristoffer Akselbo, Jane Jin Kaisen og Guston Sondin-Kung.

19.00-20.00 / CROSSOVER - STREET VIDEO

Katrine Ring om videomediets betydning for gadekunsten

Hvilken betydning har videomediet for at fastholde den flygtige gadekunstscene? Kuratoren og dj'en Katrine Ring fortæller om den serie med gadekunstneres videoer, som hun har sammensat til FOKUS ud fra udstillingen *Walk This Way* på KØS museum for kunst i det offentlige rum. Se videoer af bl.a. Pink Army, Brad Downey og Akay i spektret fra enkle gørdetselv-dokumentationsvideoer til selvstændige kunstneriske værker.

17.00 - 22.00

BRING YOUR OWN BEAMER (BYOB)

Bring Your Own Beamer er en udforskning af projektiionsmediets muligheder over en enkelt aften. Ideen er enkel: Find et sted, inviter en masse kunstnere, og bed dem om at medbringe deres egen projektor. *BYOB* sprænger de traditionelle videorammer og giver indblik i en fremtid, hvor billedstrømme omgiver os overalt via mobile projektioner. *BYOB* er et open source-koncept udviklet af Rafaël Rozendaal. Aftenens kuratorer i Nikolaj Kunsthal er David Gauthier, Jacob Sikker Remin og Majken Overgaard.

SØNDAG D. 22. MAJ

14.00-16.00 / KURATORPROGRAM

Martin Strange-Hansen præsenterer...

Den Oscar-belønnede danske filminstruktør Martin Strange-Hansen fortæller om de banebrydende værker i den videoserie, han har kurateret til FOKUS.

BILLETPRISER:

DAGSBILLET INKL PROGRAM: 40 KR.

PARTOUTBILLET INKL. PROGRAM: 80 KR.

PROGRAM: 20 KR.

ÅBNINGSTIDER:

TORSDAG - LØRDAG: 12-22

SØNDAG: 12-17

LUKKET MANDAG-ONSDAG

OBS: TORSDAG D. 5. MAJ: 17-22



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



BRITISH
COUNCIL



KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen

NIKOLAJ PLADS 10 / 1067 KBH K / NIKOLAJKUNSTHAL.DK



En kunsthall i
KØBENHAVNS KOMMUNE