



### Hovedet på bloggen

Hver dag lægger vi klasser og grupperes tegninger, fotos og film ud på bloggen, så du kan gense, hvad du selv har lavet, og følge med i andres bidrag. Du kan også digte videre, diskutere eller kommentere det, der samles her. Gå selv ind og se på: [http://hulthovedet.typepad.com/hulthovedet/](http://hultilhovedet.typepad.com/hulthovedet/)

### Diskussion og opgaver

- Prøv at finde på bogstavrim med dyr, og tegn din egen figur til et af navnene.
- Nævn nogle talemåder, der består af billedsprog, som du selv bruger, og tegn et af dem.
- På udstillingen kan du stikke hovedet ud af billederne og med dine grimasser påvirke billedets fortælling. Prøv at tegne et ansigt, der er glad – hvad skal du have med? Hvordan er munden, næsen, øjnene, øjenbrynene, håret? Prøv bagefter at tegne et ansigt, der er vredt eller bange. Hvilke farver ville du bruge, hvis du skulle male de to ansigter?
- Skriv stafethistorier i grupper på tre. Historierne skal foregå på jeres skole, og I skal selv være hovedpersoner. I skal bruge nogle af figurene fra malerierne i Nikolaj som bipersoner. Tænk over, hvilke stemninger, evner og træk de enkelte figurer har, og prøv at få det frem i teksten. Alle starter på hver deres historie, som så går på omgang, så I skiftes til at skrive en lille bid, indtil alle har skrevet på alles historier. Læs op, og diskutér nu i gruppen, hvordan I samler trådene og gør historierne færdige. Vælg hver én og afslut.
- Fortællestafet: Øv jer i at digte og fortælle på stedet frit ud fra de ting og mennesker, der er omkring jer. Tal uafbrudt i mindst 1 minut ad gangen, og lad stafetten gå videre.
- Gå ind på Hovedet på bloggen <http://hulthovedet.typepad.com/hulthovedet/>, hvor I ca. tre dage efter jeres besøg kan finde billederne/filmene fra jeres classes/grupper arbejde. Skriv fortællingen bag billederne/filmene ind i kommentarfeltet. Find en anden classes fotos, og skriv et replikskifte til deres personer. Find en film, I synes om, og skriv et forslag til en fortsættelse af historien.
- Carl Quist Møllers udstilling opfordrer folk til at være med til at digte og fortælle. Find på en anden måde at gøre publikum aktive på i et kunstværks tema eller historie uden hul til hovedet.

FOTOS: ANDERS SUNE BERG



© Skoletjenesten / Nikolaj 2006  
 Tekst: Ingerid Bach-Hansen og Hilde Østergaard  
 Redaktion: Hilde Østergaard  
 Grafisk design: Søren Bangtsson / Skoletjenesten  
 Tryk: Karlow Graphic  
 www.skoletjenesten.dk

### Leksikon

**Installation:** et kunstværk, der bruger rummet og dig som medspiller.  
**Replikker:** det, som personerne siger i et teaterstykke eller en film.  
**Mimik:** ansigtsudtryk.  
**Animator:** en, der laver tegnefilm.  
**Tema:** det emne, som f.eks. et kunstværk handler om.

### Undervisningstilbud

**For børnehaver:**  
 Tegneworkshop med vægt på Quist Møllers pandahoveder.  
**For SFO'er/fritidshjem og Bh-klasse-2. klasse:**  
 Tableau vivant-workshop med foto.  
**For 3.-6. klasse:**  
 Drama og filmworkshop. Alle workshops varer 1½ time.  
**Pris:** 250 kr. kontant.  
**Booking fra uge 32 på telefon:**  
 33 93 16 54 eller e-mail: [booking@nikolaj-ccac.dk](mailto:booking@nikolaj-ccac.dk)

# HUL TIL HOVEDET

17. juni 2006 – 29. oktober 2006

I udstillingen **HUL TIL HOVEDET** i Kunsthallen Nikolaj bliver du inviteret ind i Carl Quist Møllers rablende verden. Med billeder, rum, musik, leg og fortælling har han skabt en levende installation. På store malerier med hul til hovedet møder du dig selv og andre børn og voksne forklædt som elefanten Slatne Snabel, havfruen Kamelias forelskede blæksprutte, ællingen Ægir, der opfandt rapmusikken, Palle Pony, Bee Bob the Bee – og mange flere.

Hul til hovedet er ingen almindelig maleriudstilling, for du kan komme helt ind i billederne og selv være med til at bestemme, hvad de handler om. Malerierne starter en historie, som du selv kan digte videre på med din fantasi, dit humør – og din nysgerrighed, for måske er der allerede en leg i gang, og det gælder om at få det til at lykkes sammen.

På bagsiden af de kæmpemæssige malerier gemmer sig en anden virkelighed, hvor du må bruge din krop til at mærke, lytte og forstå med. Måske får du en idé til en replik eller en grimasse, mens du føler dig frem i det mørke rum, eller hvis du tager en dans i det lyse rum? Når du er klar, kan du kigge ud af hullerne med lige det ansigt, du synes passer til figuren og den historie, der venter på dig. Med din stemme og mimik kan du selv give figuren liv og få handlingen til at udvikle sig. Over for malerierne hænger spejle, så du kan se dig selv, og med et kamera kan du for evigt blive en del af fortællingen – eller kan du? Fortællingen ændrer sig jo hele tiden, når der kommer nye børn med nye idéer og nye ansigter. Er det mon altid sådan med fortællinger og malerier og kunst, at man kan blive ved med at se og forstå på nye måder? – skifter alle historier betydning med den, der læser eller ser?

### Fortælle teknik

Hvordan får en forfatter sin historie til at skride fremad og læserne til at gispe af forventning og spænding? Og er det anderledes med billeder? Hvordan viser man med et maleri, at noget vigtigt, sjovt, pinligt, sørgeligt eller sejt er lige ved at ske? Selvom det kan gøres på 1000 måder, er der alligevel nogle virkemidler, som de fleste kunstnere og forfattere bruger, når de skal fange din opmærksomhed. Tekster er på mange måder anderledes end billeder, fordi de forløber over tid, og billederne dannes inde i læserens hoved. Et maleri kan opfattes på et øjeblik, selvom de fleste gode malerier kræver længere tid. Hvad gør Carl Quist Møller – hvilke virkemidler benytter han? Er det farverne, hans livlige ”penselsprog”, hans evne til at tegne ”så det ligner”, eller er det dig, han bruger til at fortælle med?

### Hvem er Carl Quist Møller?

Carl Quist Møller er kendt for sin løbske fantasi og sit vindende fortælle talent. Han er bl.a. tegneren bag en af dansk tegnefilms største helte: Jungledyret Hugo, og optrådte som løgnhalsen i ”Fjernsyn for dig”, hvor han løj, så næsen voksede. Carl Quist Møller er også kendt som forfatter til børnebøger, filmskuespiller, animator og trommeslager i Tangoorkestret og Djanzz.

### Ordene som palet

Mange talemåder henviser til billedsprog. Godt humør omtales tit som ”højt humør”, dårligt humør omtales som ”langt nede”, man kan have ”næsen i sky”, være ”på vej op” (karriere) og være ”høj i hatten”. Carl Quist Møllers malerier er spækket med sproglige finurligheder. Hvis du gør dig umage, kan du sikkert finde ræven, der sover rævesøvn, drengen, der er ”høj i hatten”, eller ”håbet der er lysegrønt”. Nogle af billederne gemmer også på rebusser. Her er krudtugler, urfugle, kameler, der sluges, og meget, meget mere. Djanzz’ musik og billedteksterne er fulde af bogstavrim. Her er f.eks. Palle Pony, Ællingen Ægir og Bee Bob the Bee. Kan du komme i tanke om flere?



FOTO: PR-FOTO FRA KUNSTHALLEN BRANDT

### Lærervejledning

**HUL TIL HOVEDET** lægger op til et møde med kunsten gennem oplevelse, leg, dialog og workshopøvelser med vægt på tegning, foto og film. Med billed-analyse af Quist Møllers malerier og elevernes fortolkninger som afsæt arbejder vi med tableau vivant-øvelser, foto og små film, som vi lægger ud på Nikolajs webblog *Hovedet på bloggen*. Her kan børn og voksne derhjemme og tilbage på skolen se deres egne og

andres værker, kommentere og digte videre på fortællinger og temaer. Fortælling, drama og handling er nøgleord, og elevernes indlevelse, improvisation, karakterspil, mimik og replikudvikling er derfor nogle af de værktøjer, vi træner, sammen med deres evne til planlægning af opgaven gennem scenetegning og storyboards. Med de yngste (børnehavebørn) tegner vi fortællingens motiver i tankebobler for

at forstå nuancerne i ansigtets mange udtryk. Oplevelsen af at interagere med udstillingens elementer i rummet giver børnene en førstehåndserfaring med et af samtidskunstens væsentligste kendetegn: Fordringen om publikums aktive medspil og rumlige inddragelse i installationsgenren som kunstnerisk udtryksform. Arbejdet med identifikationen med billedernes figurer, deres replikker og mimik udfordrer elevernes

analytiske, sproglige såvel som sociale og performative kompetencer. I Nikolajs undervisning opfordres alle til at bruge deres sanser, viden og associationer i et læringsrum, der lægger vægt på forskellige intelligenser. Vores undervisningstilbud (se nedenfor) kan med fordel benyttes i et samarbejde mellem dansk, billedkunst, mediefag og teater.