

Nikolaj Udstillingsbygning



# Lara Baladi - Kai'ro

10. september 2005 - 6. november 2005

8. klasse - gymnasiet, HF, VUC, seminarier m.fl.  
Skoletjenesten / Nikolaj



**I Nikolaj Udstillingsbygning** kan du opleve den libanesiske billedkunstner Lara Baladis visuelle fascination af tilværelsens fortællende kraft og gådefulde skønhed. I både hverdagens fragmenter, gamle civilisationers mytologier og aktuelle og kontroversielle temaer på grænsen mellem arabisk og vestlig kultur lader Lara Baladi sit kamera studere særligt detaljer af det liv, der er samtidens. Lara Baladi kredser i udstillingen Kai'ro om den nomadiske tilværelse og multikulturelle identitet, som samfund over hele verden i dag er præget af. Baladis værker er fotografiske fortællinger, som kombinerer foto og video i en større rumlig iscenesættelse, ofte i mosaikker af hundredvis af mindre fotografier med referencer til islamisk billedgods og vesterlandsk populærkultur. Baladi dokumenterer intensivt hverdagsliv og ritualer, kommercielle, religiøse og politiske genstande og steder i alle de mange byer og landskaber, hun rejser og lever i. Hun undersøger sin og din verden gennem billedernes kraft og stiller skarpt på billedernes evne til at 'opfinde' os og skabe vores forestillinger og drømme om os selv og hinanden.

### **Kai'ro**

Titlen Kai'ro henviser både konkret og indirekte til nerven i Baladis kunst. På japansk svarer de to stavelser 'kai' og 'ro' til tegn for henholdsvis 'vej' og 'omvej' eller 'cirkel'. Baladi tager dig med via en billedmættet omvej til de komplekse fortællinger, som udstillingen rummer om den moderne identitet i en verden af skiftende grænser, kulturer og personlige, sociale eller religiøse filtre. Udtalt en lille smule anderledes betyder Kairo også 'lad os tage hjem'. Kairo er netop den by, Baladi har boet og arbejdet i de seneste 7 år, og som sådan et vigtigt udgangspunkt for mange af hendes værker. Som Egyptens hovedstad og politisk og kulturelt centrum for hele mellemøsten spiller byen Kairo en væsentlig rolle i den billedlabyrinth, som Baladi folder ud for øjnene af os.

### **Biografi**

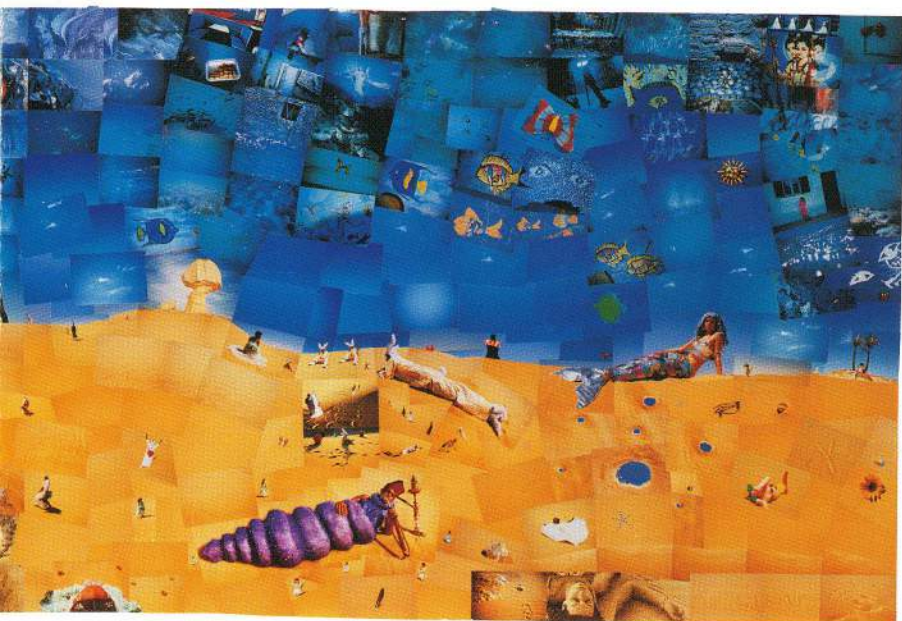
Lara Baladi er født i Beirut, Libanon, i 1969. Da borgerkrigen i Libanon bryder ud i 1975, flygter familien til Egypten. Baladi vokser bl.a. op i Kairo og Paris. Efter studier i London og Paris lever og arbejder hun i dag i Kairo. Hun har rejst intensivt i store dele af den arabiske verden, Europa, Vestafrika, USA og Japan og betegner sig selv som en moderne nomade.

### **Baladis metode**

Baladi benytter et bredt udtryksfelt som kunstner. Det kunstneriske udgangspunkt er en intensiv og mangeårig fotografering af mennesker, steder og begivenheder, som ofte kombineres i collage eller lineære billedforløb, hvor en stor mængde billeder optræder sammen.

De enkelte fotos er ofte fragmenter og udsnit. Dels møder du tit det samme motiv fra mange forskellige vinkler, dels går Baladi tæt på overflader, mønstre og detaljer.

Collagerne skaber både et abstrakt ornament, ofte kromatisk organiseret, og et figurativt mylder



af sideordnede fortællinger – et flimrende hav af øjeblikke af erindring, nærvær eller overflade. De mange samtidige perspektiver og rumligheder i Baladis kompositioner udvider oplevelsen af tiden i værkerne og formidler en følelse af konstante forandringer – både optisk håndgribeligt, fordi fokus forrykkes, men også i en mere snæver forstand som forskydninger af en stemning eller betydning.

Baladi udnytter i sin kunstneriske praksis de materielle muligheder og begrænsninger, som er standarden for egyptiske fotolaboratorier. Her er ikke den samme mulighed for professionel og højteknologisk billedbehandling som i Vesten, så Baladi har måttet bruge de formater og den kopieringsteknik, der var for hånden. Fotos på 10 x 15 cm er derfor det gennemgående format og grundtonen i det fortælle-mæssige flow.

### Dokumentarisk teater

Virkeligheden i Baladis værker er ustabil og tvetydig. De mange dokumentariske billeder kombineres med iscenesatte tableauer, der minder om performance og film, ligesom hun indimellem krydsklipper mellem egne og andres billeder fra historiens store billedarkiv. Fotos af tegneseriefigurer, reklamer og glansbilleder optræder parallelt med Baladis egne dramatiseringer af kostumeklædte personer i forskellige roller og kulisser. Men hertil kommer en lang række grundige optagelser af tilsyneladende umanipulerede rum, genstande og mennesker og et lige så stort materiale af tilfældige snapshots af det moderne liv optaget med en mobiltelefons rystede kameraføring i forbigarten. Der er en tydelig selvbiografisk vægt i mange af disse billeder, der ofte skildrer familie, venner og kunstneren selv, men er det fakta eller fiktion? Har de klædt sig ud, spiller de teater, eller er de 'helt naturlige'? Og ved de det overhovedet selv? – Kan de skelne? – Kan du?

Billederne behandles ens – der er ikke noget mere eller mindre originalt, seriøst eller virkeligt, alt har samme værdi i Baladis blik. Legen med repræsentation og sandhed i Baladis værker er som hos mange samtidskunstnere et grundlæggende omdrejningspunkt, ligesom det selvbiografiske afsæt.

Spørgsmål om betydningen af personlig erindring, familie, køn, seksualitet, nationalitet, religion, globalisering, eventyr, kunst og mytologier udgør tilsammen det komplekse billede af den moderne søgende bevidsthed og underbevidsthed, som er drivkraften bag Baladis værker.

Baladis visuelle register citerer og refererer både samtidens urbane rum, natur, populærkultur, underholdningsindustri og kanoniseret kulturhistorie i den orientalske og vestlige verden. TV, tegnefilm, legetøj, skrald, mode, reklame og diverse kulturelle tegn og symboler optræder side om side med kulturens monumenter – japanske mangahelte, pyramiderne, Maria Magdalena og Alice i Eventyrland er blot et udpluk, men du kan jo selv lede efter flere.

## Diskussion og opgaver

- Hvordan er Baladis forhold til virkeligheden? -Lav en liste over de kilder, der er i spil.
- Hvad betyder fotografiske medier for din hverdag? Og din erindring og historie?
- Hvordan oplever du forestillinger, fordomme og tabuer om f.eks. køn eller arabisk kontra vestlig kultur i din egen tid og kultur?
- Er dit eget liv en sammenhængende fortælling af logiske og entydige årsager og virkninger, eller er der ikke altid en klar sammenhæng?
- Hvordan kan billeder være identitetsskabende? – Giv eksempler fra dit eget liv.
- Lav en selvbiografisk collage, som berører dit forhold til nogle af de emner, Baladi arbejder med. Brug digitale kameraer, print ud på almindeligt papir og klip ud og kombiner med blade og aviser. Diskutér med dine kammerater, hvordan jeres collager fortæller om personlig og kulturel identitet.
- Find og identificer alle de figurer eller referencer, som du kender, i Baladis Oum el Dounia. Hvad handler værket om? – Skriv 10 linier.

## Leksikon

**Dokumentarisme:** Genre, der holder sig tæt til virkelighedens faktiske hændelser i lighed med reportagen. Dokumentarismen i den visuelle kultur blomstrer med udviklingen af en hurtig kamerateknik i 1930'erne. Dokumentarfotografer var oprindeligt drevet af en humanistisk vision om at skildre socialt udsatte befolkningsgrupper i de industrialiserede samfund. Journalister og efter anden verdenskrig også kunstnere har siden benyttet genren flittigt. Manipulation med fotografiske medier har i nyere tid ført til en øget debat om moralske og æstetiske principper bag både samtidens kunst og massemedier.

**Kanoniseret:** af kanon - regel eller rettesnor. En kanoniseret kulturhistorie er et udvalg af kultur- og kunstgenstande som man i en bestemt periode regner for de ypperste. Alle perioder har således deres kanon.

**Kromatisk:** af krom - farve. En kromatisk komposition er organiseret efter farvetoner.

**Manga:** Manga er den japanske betegnelse for tegneserier. Karrikerede billeder af livet efter døden på tempelvægge i Japan fra det 13. årh. menes at være et afsæt for nutidens mangaer. Udbredelsen af manga er steget eksplosivt i nyere tid.

**Nomadisk:** af nomade - en person, der vandrer eller rejser uden fast boplad og hvis overlevelse er forbundet med jævnlige opbrud og bevægelse. Oprindelige nomader lever af kvægdrift og vandrer for at finde græsningssarealer. At leve nomadisk i den vestlige verden er ofte et valg som har grund i et mentalt eller evt. kunstnerisk behov, snarere end et fysisk.

**Repræsentation:** det at stille noget i stedet for noget andet. Repræsentation handler altså om, hvordan man siger eller viser noget gennem et medie. Al kunst beskæftiger sig derfor med repræsentation. De fotografiske mediers hyperrealistiske gengivelse af virkeligheden udfordrer i særlig grad beskuerens oplevelse og erkendelse af forholdet mellem den faktiske verden og repræsentationen af den.

**Urban:** bymæssig, dannet, kultiveret

## Undervisningstilbud

Varighed: 1 eller 1,5 time

Pris: gratis

Bestilling: tlf. 33 93 16 26, alle hverdage, eller: [formidling@nikolaj-ccac.dk](mailto:formidling@nikolaj-ccac.dk)

Undervisningsmaterialet tilsendes gratis som klassesæt ved bestilling af undervisningsforløb [www.nikolaj-ccac.dk](http://www.nikolaj-ccac.dk)