

“TRACEY ROSE: WAITING FOR GOD”

NIKOLAJ
KUNSTHAL

1. december 2012 - 27. januar 2013

Nikolaj Kunsthal præsenterer den sydafrikanske kunstner Tracey Roses første præsentation i Danmark nogensinde.



Tracey Rose: *Ciao Bella, Ms Cast*: MAQEII, 2002.

Waiting for God giver indsigt i 15 års arbejde og undersøger det komplekse billedsprog i kunstnerens performancebaserede praksis gennem centrale eksempler på video- og fotoværker i Tracey Roses produktion sammen med et arkiv med dokumentation af alle hendes live performances.

Tracey Rose tilhører den generation af sydafrikanske kunstnere, der har etableret sig efter apartheid. Med udgangspunkt i denne særlige politiske og historiske situation har hun udviklet og defineret en provokerende og performativ visuel verden, hvor der er plads til en palet af mange-facetterede karakterer.

Tracey Roses referencer til teaterets og karnevalets traditioner giver hendes værker en satirisk karakter, hvor kroppen og det dramatiske er i centrum. Hun udfolder et stereotypet persongalleri, hvor de unuancerede roller, som ofte tildeles afrikanere og kvinder generelt, bliver udfordret. Rose bruger disse stereotyper til at undersøge og forstå, hvordan vores fælles kulturer, normer og menneskesyn bliver dannet. Et undersøgende arbejde, der bl.a. går tæt ind på de basale religiøse skabelsesmyter, der ligger til grund for enhver kulturs opståen.

I billed- og videoserien *Lucie's Fur, version 1.1.1* (2003) udforskes eksempelvis menneskets oprindelse på mange forskellige måder - fra Lucifer til Lucy, den første opdagede menneskeabe. Og i det skelsættende videoværk *Ciao Bella* (2001), lavet til Venedig Biennalen, fortolkes *Den Sidste Nadver* med 12 kvindelige karakterer. Samtlige roller spilles af kunstneren selv, og udgør en kommentar til Vestens syn på kvindelighed. I sæbeoperaen *The Cockpit* (2008), der er optaget og udsendt på sydafrikansk nationaltv, takles intolerance, had og elendighed i en mere direkte form, idet den højeste humanistiske kraft – selveste Gud - stilles for retten.

Tracey Rose er født i 1974 i Durban og bor og arbejder i Johannesburg, Sydafrika. Hun blev i 2006 udpeget som en af de 50 vigtigste afrikanske kulturelle personligheder af den engelske avis *The Independent*. Hun har udstillet på nogle af verdens vigtigste kulturinstitutioner som eksempelvis Venedig Biennalen, New Museum (New York), Centre George Pompidou (Paris), Museum of Contemporary Art Sydney og Moderna Museet (Stockholm).

Tracey Rose: Waiting for God er kurateret af Khwezi Gule (Johannesburg) og Renaud Proch (New York) i samarbejde med Linda Givon (Johannesburg). Udstillingen er produceret af Johannesburg Art Gallery og Bildmuseet, Umeå Universitet.

For pressefotos, interview mm. kontakt presseansvarlig Anne Riber på pr@nikolajkunsthal.dk eller tlf: 40 89 42 24.