

Nikolaj Udstillingsbygning

Spør af en drage

EN KUNSTUDSTILLING FOR BØRN
AF PIA GREDAL OG SVEND E. KRISTENSEN

19. november 2005 - 15. januar 2006 **Børnehaveklasse - 4. klasse** Skoletjenesten / Nikolaj

SPOR AF EN DRAGE er titlen på Pia Gredals og Svend E. Kristensens børneudstilling 2005/2006 i Nikolaj Udstillingsbygning. Titlen henviser til spor og løsrevne dele af dragens krop, væsen og rum, som du møder rundt om i Nikolajs Nedre Galleri.

Mundhule, øje, æg, vinge, halespids, vind og lyde er adskilte områder, som du kan udforske med din krop og dit hoved. Men du kan aldrig overskue det hele på én gang, og ikke alle dele af dragen er til at genkende lige med ét. Tid, rum, handling og historie omkring den splittede dragekrop er et åbent spørgsmål, som du må lege, lytte, læse, tegne og fortælle dig igennem i løbet af dit besøg.

I udstillingens store drageæg lyder samtaler og historier om drager, og i læserummet kan du fordybe dig i udvalgte fortællinger og eventyr om drager fra hele verden.

Både det, du ser, hører og mærker med din krop, skaber oplevelser og **associationer**, som bliver en del af installationen. Med din krop, dine sanser og tanker, samtaler, tekster og billeder kan du være med til at udvikle betydningen af dragen for dig selv og for andre.

Dragen

Ordet drage kommer af 'draco' på latin og 'drákon' på græsk, som til sammen betyder en slange, der ser skarpt.

En drage er et fabeldyr, altså et fantasivæsen, der ikke eksisterer i virkeligheden. De fleste mennesker i verden har en forestilling om, hvordan en drage ser ud, selv om de aldrig har set en levende drage. Drager bliver tit beskrevet som øgle-lignende væsener eller slanger med to eller fire fødder, og deres kroppe kan være sammensat af kropsdele fra andre dyr, de kan f.eks. have skæl som en fisk eller vinger som en fugl. Drager kan have forskellige farver, gul, rød eller sølv, og de kan både være små lykke-drager og kæmpestore farlige drager. Nogle drager har også flere hoveder, eller måske en lang hale med takker, mens andre har korte, bløde haler og store røde pletter.

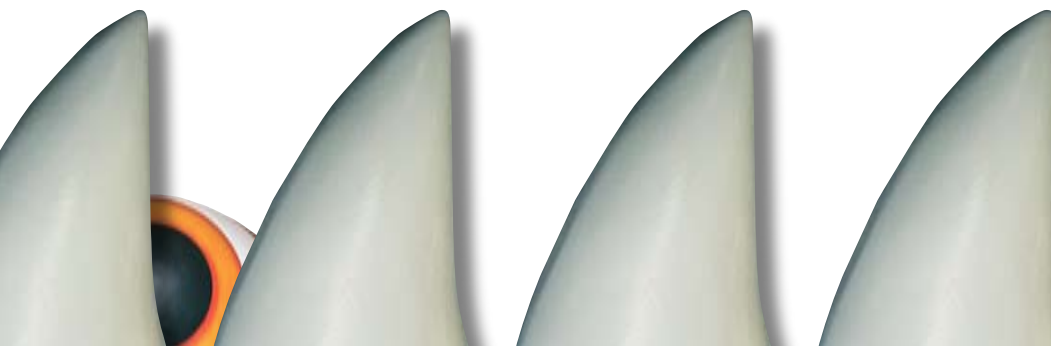
- Hvordan forestiller du dig, at drager ser ud?

Der er også forskel på, hvordan mennesker opfatter drager. I Kina synes man, at drager er gode dyr, der hjælper menneskene og bringer held. I Europa er dragen traditionelt et ondt dyr, der f.eks. spyr ild og edder og vogter over store skatkister med guld og diamanter.

- Tror du, at drager er gode eller onde – hvorfor?

Myter

Der er rigtig mange **myter** om berømte drager og dragedræbere. Sankt Georg er en af de mest kendte dragedræbere. Han reddede en landsby fra en farlig drage, som tvang folkene fra landsbyen til at fodre sig med en prinsesse. Han dræbte dragen med



et enkelt stød fra sin lanse og reddede prinsessen. Hans kamp mod dragen er malet som kalkmalerier på væggene i mange danske kirker.

En anden dragedræber er Herkules, som kæmpede mod en kæmpe drage, der hed Ladon. Ladon var en drage med hundrede hoveder, og alle hans hoveder snakkede forskellige sprog. Det var svært for Herkules at slå dragen ihjel, for hver gang han huggede et hoved af, voksede der et nyt frem.

Fra den nordiske mytologi kender du måske Midgårdsormen, som er en slags drageorm, der bor i havet, og som tordenguden Thor skal besejre? Eller måske har du sunget sangen om dragen Puff?

I Asien er dragemyterne anderledes; kinesiske drager er smukke og venlige, og der er mange templer, hvor man kan tilbede drager. Dragerne optræder tit som kejserens rådgiver i fortællingerne; de hjælper kejseren med at lede landet, fordi de bliver opfattet som meget kloge dyr.

- Hvorfor tror du, at der findes så mange myter om drager og dragedræbere?

Oprindelse

Måske har du undret dig over, hvorfor så mange forskellige lande har drage-myter, og hvordan historierne er opstået. Der er nok ikke kun én forklaring, men nogle mener, at forestillingen om drager er opstået, fordi folk har fundet **dinosaurskeletter**, som man har haft svært ved at finde en forklaring på. I dag kender vi til dinosaurernes eksistens og kan forklare skeletterne, men i gamle dage troede man, at de stammede fra drager.

- Hvad er forskellen på en dinosaur og en drage?

Gamle dragehistorier handler ofte om flyvende og ildspyende drager. Mange tror, at det måske i stedet var kometer og meteorer, man så på himlen, men fordi man ikke havde en naturvidenskabelig forklaring, fandt man på, at det var drager, der fløj hen over himlen.

- Hvorfor tror du, drager kan spy ild?

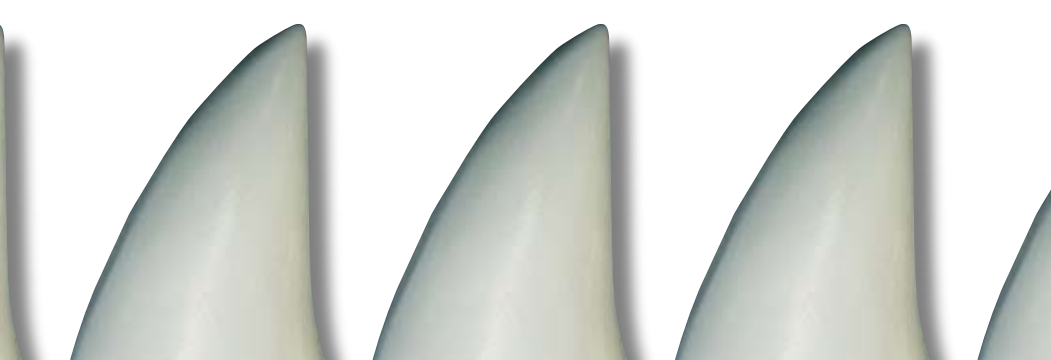
Samtidens drager

I dag bliver der også fortalt mange dragehistorier. Måske kender du Harry Potter og kan huske, hvordan han kæmpede mod **basilisk** på skolen Hogwarts?

- Hvad ville du gøre, hvis du skulle kæmpe mod en farlig drage?

Der bliver også lavet rigtig mange dragehistorier i Asien, f.eks. den japanske tegneserie Dragon Ball, hvor du følger drengen Son Goku i hans jagt på dragekugler. Dragekuglerne viser vej til dragen Shenlong, som vil opfylde et af Son Gokus ønsker.

- Hvad ville du ønske, hvis du kunne få opfyldt et ønske af dragen Shenlong?
- Kender du andre nyere historier om drager?



Drageflyvning

En drage kan også være et legetøj, som er lavet af papir, plast eller stof udspændt over et skelet af f.eks. træ, som man kan få til at svæve ved hjælp af vinden. Børn har leget med drager i over 500 år her i Europa, og i Kina har man haft legetøjsdrager i næsten 2000 år. Legen med drager var senere med til at danne grundlag for udviklingen af flyvemaskinen.

Opgaver

- I udstillingen var der mange forskellige lyde – hvilke lyde kan du huske? Drager kan være både store og små og gode og onde. Beskriv eller lav forskellige lyde, som passer til både store, små, gode og onde drager. Kan lyde alene fortælle historier?
- Drager kan leve mange forskellige steder. Lav et kort over et drage-landskab.
- Der var mange historier i udstillingen, både i læsegrotten og inde i drageæggene. Tegn et billede til en historie, du kan huske fra udstillingen.
- Drager kan både være nogle, man er bange for, og nogle, der hjælper dig. Tegn en drage, man kan blive bange for, og en, der vil hjælpe dig. Fortæl eller skriv en lille historie om, hvordan man kan gøre den farlige drage god eller blive ven med en drage.
- Lav en collage med billeder af al den mad, drager kan lide at spise.
- Hvilke materialer kan du huske fra udstillingen, og hvordan føltes de? Hvilke materialer er der i det rum, du er i nu, og hvordan føles de?
- Lav en liste over forskellige dragearter og skriv eller fortæl, hvad der kendetegner dem. Du kan også tegne de forskellige kendetegn.

Leksikon

Association: Noget, du kommer til at tænke på pga. noget andet, du ser, hører eller mærker.

Basilisk: Basilisken er en farlig slangelignende drage, der ifølge myterne kan dræbe bare ved at kigge på dig.

Dinosaur: En dinosaur er en uddød krybdyrart, der bl.a. kunne blive op til 25 meter lang.

Edder: Edder er en brændende gift, som nogle drager kan spy ud.

Kalkmalerier: Når man laver et kalkmaleri, maler man på muren med vandfarver. Man malede tegningerne, for at folk bedre kunne forstå historierne i Bibelen, så det er lidt som en tegneserie. Før var der rigtig mange tegninger på væggen i kirkerne i Danmark, men mange af dem er blevet malet over i dag.

Lanse: En lanse er et meget langt spyd.

Myte: En myte er en opdigtet fortælling, der ofte handler om guder og religion.

Mytologi: Mytologi betyder en samling af myter, der ofte beskriver en hel kulturs forhold til guder, naturkræfter, det gode og det onde, liv og død.

Tempel: Et tempel er, ligesom en kirke, et sted, man kan gå hen og tilbede sine guder.

Bestilling af undervisningsforløb

Målgruppe: bh-klasse - 4. klasse

Varighed: 1,5 time (workshop), alle hverdage mellem kl. 9 og 15

Pris: 250 kroner, som betales ved ankomsten

Booking: mandage og torsdage kl. 12-15: tlf. 33 93 16 54
eller booking@nikolaj-ccac.dk

Undervisningsmateriale udleveres gratis som klassesæt i forbindelse med undervisningsforløb

www.nikolajudstillingsbygning.dk

Lærervejledning

Udstillingen "Spor af en drage" giver mulighed for at arbejde tværfagligt inden for fagene dansk, historie, kristendom og de kreative/musiske fag. Undervisningsmaterialet henvender sig til børn fra børnehaveklasse - 4. klasse og introducerer dragen som historisk og mytisk fabeldyr. Workshop-forløbet og de spørgsmål og opgaver, der bliver stillet i materialet, lægger op til, at børnene selv arbejder videre med dragens mange betydninger og fortolkninger i et bredt kulturelt perspektiv.

Dragestafet for skolebørn

I Nikolajs værksted arbejder skolebørn med en Dragestafet efter at have oplevet udstillingen. Her er de med til at digte og tegne sammen på et illustreret DRAGELEKSIKON, som stiller spørgsmål og giver svar på alt det, de selv kan finde på at undre sig over og har lyst til at give et bud på. Stafetten fortsætter – leksikonet udvikler sig undervejs og slutter først med udstillingen. Men I kan også følge udviklingen undervejs på vores weblog.

Drageblog

Drageblog er en hjemmeside lavet specielt til udstillingen "Spor af en drage", hvor børn kan arbejde videre med temaet drager enten derhjemme eller i skolen.

De tegninger, børnene laver i workshoppen, placerer vi på hjemmesiden. Efter jeres besøg i udstillingen kan I selv arbejde videre med tegninger og fortællinger, som I kan lægge ind på hjemmesiden. På den måde vil hjemmesiden udvikle sig til et spændende arkiv, der rummer børnenes fortællinger og billeder af og om drager. Det vil give børnene mulighed for at gå på opdagelse i flotte album med deres egne og andres visuelle fortolkninger af drager og læse hinandens spændende dragehistorier.

Dragebloggen er meget nem at bruge og finde. Der er et link til siden på Nikolaj Udstillingsbygningens hjemmeside

www.nikolajudstillingsbygning.dk, under rubrikken undervisning.

Der er god vejledning til de forskellige funktioner på dragebloggen.

http://drage.blogs.com/my_weblog

