

Deltagende kunstnere:

Action Gallery / Anthony Schrag (CA), aiPotu (NO), Annie Reichert (US), a.a.s (GB), AXE (RS), Christopher Robbins & John Baca (US), Chuck Yatsuk / Justin Rancourt (US), Cosmic Zoom (DK), Dasein (FR), Dept. for Notion and Connexion (DE), Erik Pirolt / Trond Nicholas Perry / Stian Pollestad (NO), Eva la Cour (DK), Flux Factory (US), Gil & Moti (NL), Ian Montgomery (US), Ingen Frygt (DK), J&K (DE/DK), Julia / Ariel / Buster / Pelle (NO/DK), Kunstbiblioteket (DK), Mark Geffriaud (FR), Math Bass & Edie Fake (US), Mathias Pharao (DK), Matt Bua (US), NEPCO (NL), New Beginnings (SE), NG (FR), Nick Tobier (US), Niki Russel (GB), Ole Hartvig (DK), Ondrej Brody & Kristofer Paetau (CZ/FI), Parfyme Deluxe (DK/US), Raketa (SE), S. A. Kumar & S. V. Rao (IN), Skammens Vogn (DK), Steffen Jørgensen / Robert Kjær Clausen / Allan Nicolaisen (DK), Summer Guthery (US), The Icelandic Love Corporation (IS), The Video Archive of Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center (DK), YNKB / mixdialogue (DK)



Leksikon

Kunstnerkollektiv: er en betegnelse for en gruppe af kunstnere, der arbejder sammen under ét navn og ikke fremhæver nogle personer i gruppen frem for andre,

Utopia: ordet er en sammensætning af de græske ord u = "ikke" + topos = "sted", altså et ikke-eksisterende sted. Det er således en betegnelse for drømmen om det perfekte samfund. Begrebet blev første gang lanceret i 1516 som titel på filosofen Thomas Mores (1478- 1535) samfundskritiske bog, *Utopia*, der beskrev et idealsamfund. Dystopia er det modsatte af Utopia - altså det værst tænkelige samfund.

Happening: er en optræden, begivenhed eller en situation. En happening kan foregå hvor som helst og er som regel planlagt, selv om elementer af improvisation kan forekomme.

Performance: er kunst, der udføres foran et publikum. Betegnelsen kan bruges som fælles betegnelse for alle former for kunst, der involverer et element af optræden eller scenekunst.

Undervisningsforløb

Varighed: 1, 1,5 eller 2,5 timer (workshop).

Pris: 1 og 1,5 time er gratis. 2,5 timer (workshop) koster 250 kr.

Bestilling: telefon: 33 18 17 86 / 33 18 17 80 alle hverdage, eller

email: hoe@kunsthallen Nikolaj.dk



THE TENT SHOW

9. juni 2007 - 11. november 2007

THE TENT SHOW

I starten af juni 2007 flyttede ca. 40 samtidskunstnere fra ind- og udland ind i Kunsthallen Nikolaj. Her boede de sammen i en uge, mens de byggede udstillingen THE TENT SHOW, der er en vaskeægte teltlejr. Hver kunstner eller kunstnerkollektiv har bidraget til lejren med deres egen fortolkning af et telt. I en eller anden form findes telte næsten alle steder i verden og binder indirekte mange forskellige kulturer og områder sammen: eskimoer og mongolske stammer, sigøjnere og campister.



THE TENT SHOW rummer telte i mange forskellige størrelser, udformninger og farver. Nogle er bygget af genbrugsmaterialer, som den danske kunstner Mathias Pharaos mobile telt, der er konstrueret af gamle frugtkasser og andet gadeaffald, mens andre er mere traditionelt udformet i diverse stoffer. Fælles for alle teltene er, at de udfordrer traditionelle teltkonventioner og genopfinder den beskyttende teltdug i diverse fantasifulde og skulpturelle former.

Parfyme Deluxe

Kunstnerkollektivet Parfyme Deluxe har arrangeret udstillingen og påtaget sig rollen som mødeledere og formidlere af udstillingen. Parfyme Deluxe består af Ebbe Dam Meinhild, Pelle Brage, Laurids Sonne og Douglas Paulson. Gruppen arbejder ikke med et traditionelt værkbegreb, de laver hverken malerier eller skulpturer, i stedet iværksætter de projekter, hvor de undersøger eller udforsker specifikke emner eller steder i det offentlige rum. Deres projekter foregår ofte over en længere periode, det er den kunstneriske proces og projektets udvikling, der er vigtig, og ikke nødvendigvis resultatet.

Parfyme Deluxe har bidraget med hovedteltene på udstillingen, madteltet, værkstedet, samt et større telt, hvor Kunsthallen Nikolajs videosamling vises. I dialog med Kunsthallen Nikolajs videosamling viser flere af de deltagende kunstnere egne videoproduktioner.

I løbet af udstillingsperioden vil lejren danne ramme om forskellige aktioner, diskussioner og events, og kunstnerne vil fortsat producere værker til udstillingen. Det betyder, at THE TENT SHOW ikke er en fuldstændig færdig udstilling, men i stedet en base, hvorfra tanker og projekter kan udvikle sig i hele udstillingsperioden. THE TENT SHOW bliver en udforskning og udfordring af udstillingen som form, der traditionelt beskæftiger sig med en bestemt kunsthistorisk periode, en kunstner eller et tema. I teltlejren er intet givet på forhånd, Parfyme Deluxe kaster bolden op blandt publikum og deltagende kunstnere med det formål at udvikle og udveksle idéer. Dette udtrykkes også i valget af teltet som centralt tema; en af de deltagende kunstgrupper på udstillingen Dept. for Notion and Connexion beskriver det således:

*Idéer er som telte. De kan transporteres, pakkes ned og ud og ændres forholdsvist enkelt...
Et telt udgør et rigtigt forslag.*

Kunstnere har også tidligere arbejdet med et anderledes værkbegreb, hvor den kunstneriske proces, og ikke resultatet er det vigtigste. Et eksempel er Fluxus, der opstod i Europa og USA i 1960'erne. Fluxus betyder strømmende, bevægende, levende. Noget, der er på vej, under forandring, og som ikke kan standses og fastholdes i hverken tid eller rum. Fluxus arbejdede meget med forskellige aktionsformer, der har happening- eller performancekarakter, og som inddrager eller aktiverer publikum. Fordi Fluxus er baseret på publikums aktive deltagelse, opstår der ofte uforudsigelige og vilkårlige forløb. Vægten ligger på kunstværkets tilblivelse og

flygtighed og ikke så meget på, hvad processen ender med, og om værket kan holde, blive solgt, indbringe berømmelse osv.

Teltlejren

De medvirkende kunstnere har bygget og boet i Kunsthallen og har igennem deres aktiviteter grundlagt en kollektiv kultur, der er meget karakteristisk for udstillingen. Det traditionelle kunstværk er blevet erstattet af en social, kollaborativ praksis der inddrager den besøgende og giver mulighed for deltagelse i livet i lejren. Man bliver inviteret indenfor i teltene og kan eksempelvis slappe af på det bløde gulv i teltet "Shell-ter", lavet af det hollandske kunstnerkollektiv NEPCO, der har givet deres telt form af et overdimensioneret sneglehus som symbol på beskyttelse og bevægelighed.

Denne kunstgenre, hvor beskueren inddrages i en social situation, blev i 1998 beskrevet af den franske kunstteoretiker Nicholas Bourriaud i bogen *Relationel Æstetik*. Værkerne opstår i mødet med beskueren, der bliver en direkte del af værkets indhold, og er ofte iscenesatte situationer, hvor samtaler og udvekslinger kan finde sted. Feltkøkkenet i THE TENT SHOW er også et kunstværk, hvor mødet og dialogen er det primære. Køkkenet er lavet af den danske kunstner Eva la Cour, og hun beskriver sit værk således:

Ud fra en forestilling om at det giver mening ud fra både en økonomisk og social betragtning, vil måltiderne og det midlertidige køkken komme til at udgøre en ramme om uformelle møder med udveksling af idéer og informationer.

Det vigtige ved feltkøkkenet er ikke den konkrete, fysiske udformning af køkkenet, men snarere fællesskabet omkring måltidet.

Teltlejrens mange telte i forskellige, fantasifulde former og farver giver idérige bud på anderledes samfunds- og boformer. Teltet er traditionelt en midlertidig bolig, der ofte anvendes af nomader, og mange af teltene i THE TENT SHOW er også konstrueret, så de nemt kan transporteres og bruges i det offentlige rum. Den svenske kunstduo New Beginnings har udformet et telt, der består af to jakker, der kan knappes sammen, så de tilsammen udgør et telt. På den måde kan man rejse og slå sig ned, hvor man har lyst, fordi det tøj, man står og går i, også kan omformes til et hjem. Den serie af fotografier, der ledsager teltet, viser to mænd i ens jakker, der mødes og sætter deres jakker sammen og derved rejser teltet. Én jakke kan ikke omformes til et telt, man er nødt til at være to, så ud over at være en midlertidig bolig bliver teltet også en kollektiv manifestation.

Udstillingen THE TENT SHOW bliver med de mange udtryk og kollektive, kunstneriske strategier til et midlertidigt utopia, hvor dialogen og fællesskabet danner det ideologiske grundlag.