

VELKOMMEN TIL

# TRUST

TILLID

TRUST er en stor udstilling, hvor du kan møde den nyeste kunst i fem kunsthaller i København og på steder rundt om i byen - et pizzeria, en tøjbutik, en biograf og en radiostation. 41 kunstnere fra mange forskellige lande har lavet værker til udstillingen. TRUST betyder tillid, og udstillingen handler om, hvordan du kan have tillid til din omverden – eller hvad der udfordrer din tillid. Kan kunsten måske vise dig og dem, du er sammen med, noget vigtigt om tillid?

KUNSTHALLER MED NYE NAVNE

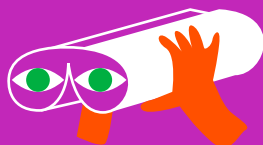
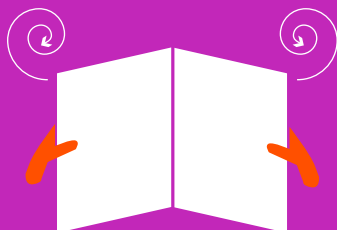
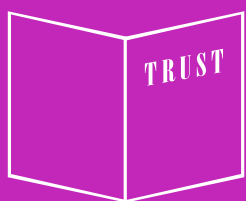
Alle fem kunsthaller har skiftet navn i udstillingsperioden. De nye navne bygger på husenes historie. Overgaden – Institut for Samtidskunst har fået navnet Børsen, Kunsthal Charlottenborg er blevet til Paladset, Kunstforeningen GL STRAND er blevet til Salonen, Den Frie Udstillingsbygning er Studiet, og Nikolaj Kunsthal er Templet. Har kunsten mon noget med stedernes identitet at gøre?

FEM STEDER MED HVERT SIT TEMA

På kortet her finder du et særligt ord eller tema, som kan bruges til at beskrive kunstværkerne og deres måde at undersøge tillid på hvert sted: **Udveksling** (Børsen), **magt** (Paladset), **hjem** (Salonen), **skabelse** (Studiet) og **tro** (Templet). Med kortet kan du gå på opdagelse i TRUST og udforske, hvad tillid er for en størrelse. Passer temaerne til de nye navne og til kunsten? Passer temaerne kun ét sted, eller kan de genbruges i flere kunsthaller?

INSTRUKTION

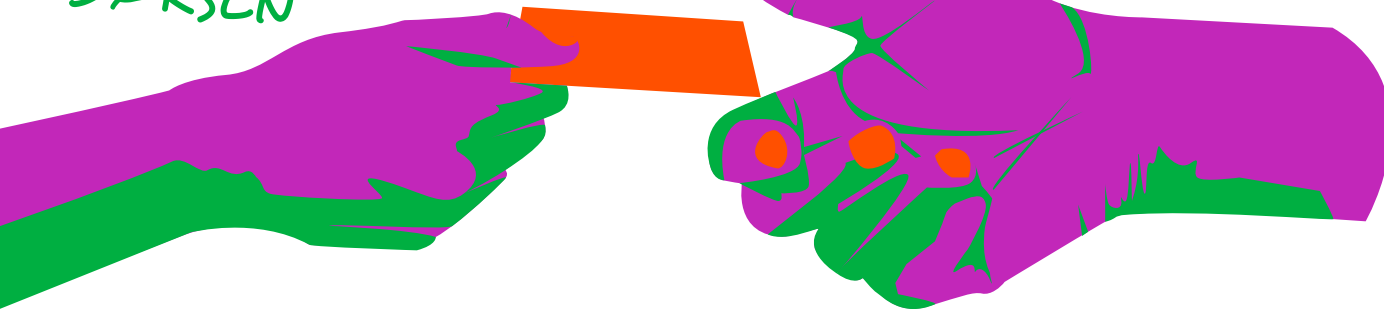
Sådan bruger du kortet: Kortet kan foldes som en kikkert – følg instruktionen, og stil skarpt på kunsten og dens mange udtryk – hvad får du øje på? Brug kikkerten til at spejde efter betydninger og stemninger i kunstværkerne og se, hvordan de hænger sammen med temaerne hvert sted.



## THE EXCHANGE

Overgaden  
Institut for Samtidskunst

BØRSEN



Overgaden – Institut for Samtidskunst er blevet til en BØRS – ved du, hvad det er for et sted? Ordet børs stammer fra det latinske ord bursa, der betyder pengepung. En børs er et sted, hvor virksomheder handler med varer og værdier – altså en slags marked, bare uden de ting, der handles med, men kun med tal og priser. En børs kan også forstås som et sted, hvor mennesker **udveksler**, dvs. bytter og på den måde samarbejder.

• *Hvad kan man mon 'bytte' eller 'handle med' i BØRSEN? Og i kunsten?*

• *Hvorfor er det vigtigt at have **tillid** til den, man bytter noget med?*

Øvelse: Udveksling med kunsten

Når man taler sammen, udveksler man tanker og ideer. Forestil jer, at værkerne kan tale med hinanden og med jer: opfind replikker, spørgsmål og svar. (Eksempel: Hvem er du? Hvad er din yndlingsfarve? Hvordan kan ...?)

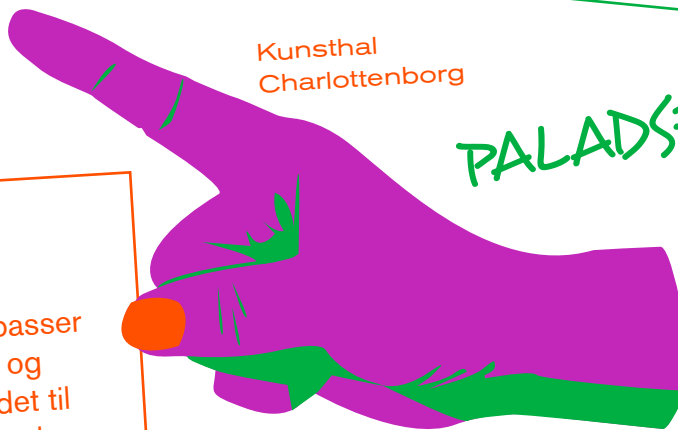
• *Hvad er en god dialog/samtale?*

• *Hvordan kan kunst være med til at skabe en dialog/samtale og samarbejde?*

## THE PALACE

Kunsthall  
Charlottenborg

PALADSET



Øvelse: Kunst  
– for kongen eller for alle?

Kan du finde et værk i PALADSET, der passer til dine forestillinger om 'kongelig kunst', og passer værkerne i udstillingen overhovedet til et kongepalads? Tal om forskelle og ligheder i kunsten før og nu: hvem var kunstneren og kunstens publikum mon i 1800-tallet, og hvem er det i dag? Start fx med sætningerne: kunstneren/publikum bor..., interesserer sig for..., drømmer om..., får sin løn af..., bruger materialerne...

• *Hvordan tror du, kunsten har forandret sig fra 1883 til nu?*

• *Hvordan ser kunsten ud om 150 år?*

Kunsthall Charlottenborg bliver kaldt for PALADSET og har navn efter enkedronningen Charlotte Amalie, der i 1700-tallet boede på slottet ved siden af. Senere flyttede Det Kgl. Danske Kunstakademi ind på slottet, og i 1883 blev der bygget en ny imponerende kunsthall. Dengang var kunsten med til at fremhæve kongefamiliens **magt** og rigdom.

• *Hvem har magt til at bestemme, hvilke kunstværker, der udstilles i PALADSET nu?*

• *Har du **tillid** til, at kunsthallerne udstiller den kunst, der er mest interessant for dig?*

## THE SALON

Kunstforeningen  
GL STRAND

## SALONEN



Kunstforeningen GL STRAND er blevet til en SALON - måske kommer du til at tænke på en frisørsalon eller western saloons med svingdøre og beskidte cowboys?

I udstillingen har ordet en anden betydning: man kan forestille sig, at bygningen tidligere husede en rig familie, der inviterede folk ind i deres eget private **hjem** for at diskutere, hvad der skete ude i den store verden. Netop et sted, hvor folk samles for at diskutere politik, filosofi og samfund i hjemlige og trygge omgivelser, kalder man en SALON.

- Er kunsten i SALONEN hjemlig – eller minder den dig om noget andet?
- Hvor føler du selv mest **tillid** og er mest tryk og modig: hjemme eller ude?

### Øvelse: Kunsten at føle sig hjemme

Gå på jagt efter noget i udstillingen, der minder dig om dit eget hjem eller om det at føle sig hjemme og tryk. Kunsten handler ofte om at se det velkendte på nye, usædvanlige, overraskende og måske ligefrem uhyggelige måder.

- Hvad er et trygt hjem for dig? Og hvad kan du bedst lide at tale om derhjemme og med hvem?
- Kan du finde værker, der både handler om det trygge/hjemlige og om verden udenfor?

## THE STUDIO

## STUDIET

Den Frie  
Udstillingsbygning

Den Frie Udstillingsbygning bliver kaldt for STUDIET. Bygningen blev bygget, for at en gruppe af kunstnere i slutningen af 1800-tallet kunne få de bedst mulige omgivelser. I bygningen havde de det perfekte frirum, hvor de kunne lege, eksperimentere, **skabe** og udstille kunst. Derfor er der store rum, smukt lys og fine udsmykninger.

- Kig på værkerne i STUDIET – ligner rummene mest et værksted eller en færdig udstilling?
- Har du **tillid** til, at kunstnerne kan skabe noget, der er vigtigt for dig?

### Øvelse: Mit drømmeværk

Kunstnerne i udstillingen har skabt deres egne drømme-værksteder. Gå rundt i udstillingen og gæt jer til ting og detaljer, kunstnerne sætter særlig stor pris på. Beskriv derefter dit eget private drømmeværk, hvor du kan føle dig fri til at skabe lege, tanker, drømme, ideer og eksperimenter. Måske skal der være en rutsjebane, et hængebugsvin, vægge du må male på, en klatrevæg, en flyvende seng?



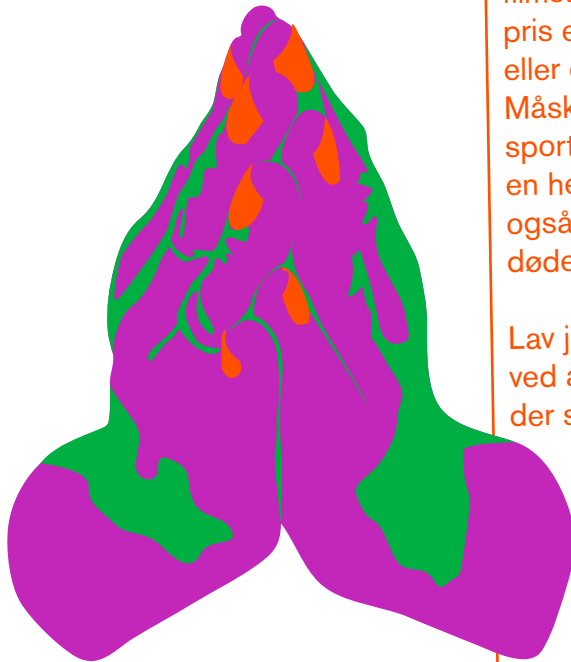
Nikolaj Kunsthall er blevet til et TEMPEL – hvorfor har mennesker så godt som altid bygget templer, offersteder osv.?

I Danmark står flere kirker tomme eller bliver brugt til noget helt andet. Nikolaj Kirke har siden 1805 fx været brandstation og bibliotek – og kunsthall siden 1981. I dag kalder mange mennesker sig selv for ikke-troende. Men hvis man ikke tror på fx Gud eller Allah, tror man så på noget andet? Er kunsten måske blevet den nye religion?

• Hvad har værkerne med **tro** og TEMPLET at gøre – og synes du, det er i orden at vise kunst i en kirke?

• Hvad har tro med **tillid** at gøre?

## TEMPLET



### Øvelse: Tilbedelse og tro i dag

Man kan tilbede en person eller være fan af en musiker eller filmstjerne. Måske vil man for enhver pris eje en bestemt fodboldtrøje eller den nyeste iPhone. Måske kender du nogen, der dyrker sport, shopping eller sund mad på en helt overdrevet måde. Det kan også være, at du tror på et liv efter døden eller på, at der er liv på Mars.

Lav jeres egne 'trosbekendelser' ved at lave en række sætninger, der starter med 'jeg tror på...'

Lav derefter det modsatte: 'Jeg tror ikke på...'

• Hvor langt vil du gå for det, du tror på?

• Kan mistro og mistillid være noget positivt?

## TANKER OM TILLID

Tekst: Hilde Østergaard og Diana Gerlach  
Redaktion: Hilde Østergaard  
Layout: Überknackig

Start med at lukke øjnene et øjeblik, og tænk over, hvad tillid betyder for dig:

Bruger du din tillid, når du **udveksler** fjollede og vilde tanker og ideer med dine venner?

Er det tillid, at du kan stole på dem, der bestemmer og har **magt** i din klasse, lærerne på skolen, dine forældre, politiet og politikerne i dit land?

Kan du have tillid til, at det er bedst at vokse op i et **hjem** med far og mor og børn?

Og har du tillid til, at kunst kan sige dig noget væsentligt om, hvad der **skaber** vores liv, som du ikke bare kan slå op på Wikipedia eller se i nyhederne?

Kan du have tillid til en religion – kan du **tro** på en gud?

TRUST er et udstillingsprojekt skabt af Københavns fem kunsthaller: Den Frie Udstillingsbygning, Kunstforeningen GL STRAND, Kunsthall Charlottenborg, Nikolaj Kunsthall og Overgaden – Institut for Samtidskunst. Udstillingen vises fra den 29. august til den 25. oktober 2015.

[www.copenhagenartfestival2015.dk](http://www.copenhagenartfestival2015.dk)