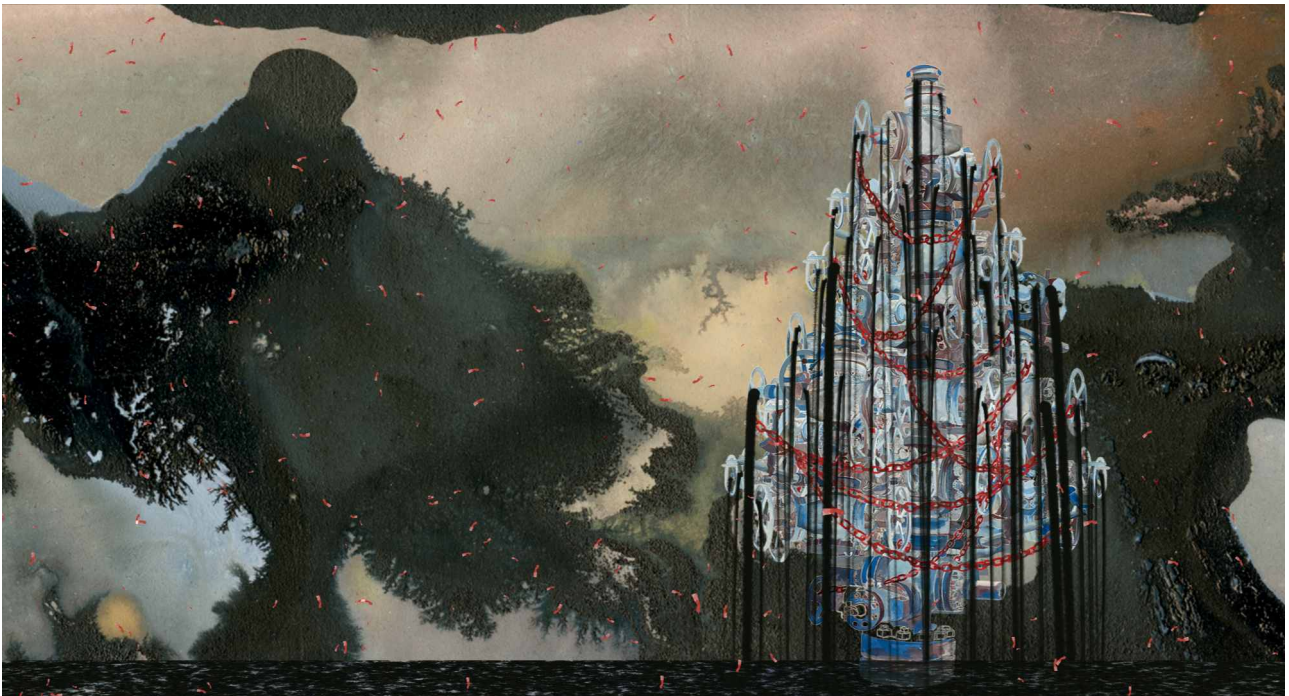


Nikolaj Kunsthal
14. juni - 31. juli 2014

”SHAHZIA SIKANDER: PARALLAX”



Shahzia Sikander: Parallax, 2013, detalje fra videoinstallation

UDSTILLINGEN ER ÅBEN FRA LØRDAG DEN 14. JUNI 2014 KL. 12

Sommerens nye udstilling i Nikolaj Kunsthals øvre galleri er et møde med den internationalt kendte og anderkendte pakistanske kunstner Shahzia Sikander og hendes - bogstaveligt talt - levende fornyelse af det indo-persiske miniaturemaleri.

Shahzia Sikander er kendt for at forvandle miniatures traditionelt lille papirformat til detaljerede, levende og storslåede, digitalt animerede fortællinger. Ligesom miniaturemaleriet er Sikanders værker mættet med farver, detaljer og betydninger.

Udstillingen viser hendes seneste videoinstallation *Parallax* (2013), der tidligere har været vist på biennalerne i Sharjah og Istanbul, videoværket *The Last Post* (2010) samt en række af hendes værker på papir.

I 2011 rejste Shahzia Sikander til det arabiske emirat Sharjah for at deltage på den lokale biennale. På sine bilture igennem landet mødte hun ørkenen og ikke mindst kystlinjerne ved Hormuz – det historiske brændpunkt, hvor en femtedel af verdens olie sejles fra Den Persiske Golf til resten af verden. Dét møde er nu blevet til den 15 meter lange, biografstore videoinstallation *Parallax*.

I *Parallax* forvandles hundredvis af Shahzia Sikanders tegninger og gouacher (billeder malet med en helt særlig vandfarveteknik, hvor billedets bund dækkes helt) i miniatureformat til levende animationer, hvor hun isolerer og kopierer sine motiver i millionvis til et detaljeret og overvældende værk. Perspektivet skifter fra detaljer, der minder om nærstudier af jord, sand, vand og blod, til en form for fugleperspektiv over det strategisk vigtige område for derefter igen at skifte fra det, der i ét øjeblik ligner flokke af tusindvis af fugle, til flydende sort olie og strømme af mennesker. Tilsammen giver *Parallax* et kompleks og smukt billede på en historie om magt og kontrol.

Udstillingens andet store værk, *The Last Post*, er en fortælling om det magtfulde britiske East India Company. Selskabet regerede som et af verdens mest magtfulde foretagender fra 1600-tallet og et kvart årtusinde frem hovedsageligt i det nuværende Indien og Pakistan med stor indflydelse på den globale handel og politik.

"Shahzia Sikander bryder med alle kendte formater med sine smukke malerier og tegninger, som hun omdanner til store spektakulære animationsfilm, hvor kultur, historie, politik og religion væver sig sammen. Det er sjældent at se videoværker, der kan hamle op med biografens store lærred og lyd – dét kan Sikander, og det glæder vi os meget til at præsentere for det københavnske publikum til sommer," siger kurator i Nikolaj Kunsthal Andreas Brøgger.

Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Bildmuseet Umeå Universitet i Sverige, hvor den blev vist i foråret 2014.

Hvad betyder parallax?

Begrebet *parallax* (eller på dansk *parallakse*) dækker over den effekt, der opstår, når et objekt anskues fra to let forskudte positioner. Hos både dyr og mennesker opstår den forskydning på grund af øjnernes afstand fra hinanden. Parallaxen er nødvendig for vores bedømmelse af afstand og dybde.

OM SHAHZIA SIKANDER

Shahzia Sikander er født i Lahore, Pakistan, i 1969, og uddannet fra the National College of Arts Lahore i 1991 og fra Rhode Island School of Design i USA i 1995.

Shahzia Sikanders praksis tager udgangspunkt i det indo-persiske miniaturemaleri, hvor hun udfordrer og bryder med det ellers stringente formsprog både i skala, symbolik og valg af medie. Hun benytter elementer af miniaturemaleriet i animationer, videoværker, installationer og vægmalerier.

Sikanders værker har ført til en kometagtig international karriere fra midten og slutningen af halvfemserne, og hendes arbejde har fremmet både national og international interesse for miniaturekunstnere fra Pakistan.

Shahzia Sikander var den første kunstner fra afdelingen for miniaturemaleri (the Miniature Painting Department) fra Lahores kunstakademi til at udfordre mediets tekniske og æstetiske rammer. Hun er uddannet under Bashir Ahmed, der genintroducerede miniaturemaleriet på akademiet som hovedfag, og blev den første studerende til at undervise sideløbende med Ahmed.

Større soloudstillinger bl.a.:

Parallax, Bildmuseet Umeå Universitet, Sverige (2014); *Transformations*, Museum of Contemporary Art, Tokyo (2010); Ikon Gallery, Birmingham (2008); Museum of Contemporary Art, Sydney (2007); Miami Art Museum, Miami (2005); San Diego Museum of Art, San Diego (2004); Whitney Museum of American Art, New York (2000); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1999)

Større gruppeudstillinger bl.a.:

National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (2014); Istanbul Biennalen 2013; Sharjah Biennalen (2013); Venedig Biennalen, Venedig (2011); Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (2010) og San Francisco MoMA.

Udmærkelser bl.a.:

Shahzia Sikander blev tildelt *the Medal of Art* af den amerikanske udenrigsminister, Hilary Rodham Clinton i 2012 og modtog fra 2006-11 den prestigefyldte *Genius Award* fra John D. and Catherine T MacArthur Foundation. Hun har deltaget i juryen for Aga Khan Award for Architecture i 2013 og blev udpeget som *Young Global Leader* ved World Economic Forum i Davos, Schweiz, i 2006.

Shahzia Sikander bor og arbejder i New York, USA. Se mere om Shahzia Sikander på www.shahziasikander.com

MINIATUREMALERIET

Miniaturemaleriet kendes bedst som illustration i manuskripter og bøger både i den persiske, indiske og vestlige kunsttradition. Det kan spores så tidligt som omkring 1000, hvor prinsesser og kvinder ved de indiske hoffer ligesom nonnen Endes illustrationer til Johannes Åbenbaring fra 970 kendes. Senere begyndte de også at optræde som selvstændige tegninger og enkeltmalerier både som skitser og egentlige kunstværker samlet i album.

Særligt i 1600- og 1700-tallet blomstrede miniaturemaleriet på de såkaldte *Pahari*-skoler i Indien, men under det britiske koloniherrredømme blev miniaturen på linje med en række andre, oprindelige kunstarter nedgraderet fra de skønne kunster til brugskunst.

Miniaturen genvandt sit fodfæste, da kunstneren Bashir Ahmad fik genintroduceret kunstformen som hovedfag på National College of Arts i Lahore, Pakistan, i 1982. I dag er faget det mest succesfulde på skolen med voksende efterspørgsel fra den internationale kunstverden.

Fra mere hjemlige himmelstrøg kendes miniaturemaleriet ligeledes fra renæssancens smag for portrætkunst, hvor miniaturen blev særlig populær som vedhæng i små ovale medaljoner. Da fotografiet begyndte at vinde udbredelse fra midten af 1800-tallet, fik dette efterhånden overtaget markedet for små billedformater.

Navnet *miniature* kommer af det røde pigment *minium*, der blev brugt til at tegne konturer.

Kilder: Davids Samling, Guggenheim samt *Kunstens Verdenshistorie* af Honour & Fleming

KONTAKT

Presseansvarlig Nikolaj Kunsthal
Eva Bjerring på mail pr@nikolajkunsthal.dk eller telefon +45 33181784 / mobil 21247393

Nikolaj Kunsthal
Nikolaj Plads 10
1067 København K
www.nikolajkunsthal.dk