

Nikolaj – Københavns Kunsthall 40 år

Nikolaj Kunsthall har gennem fire årtier været et centralt omdrejningspunkt for samtidskunst i København. Udstillingen Nikolaj – Københavns Kunsthall 40 år markerer jubilæet med en række videoværker af blandt andet Marina Abramović & Charles Atlas og Peter Greenaway. Disse værker fra arkivet indgår i dialog med helt nye værker af lokale kunstnere som eksempelvis Ditte Johanne Krogh Bertelsen, Uffe Isolotto og Anika Lori. Jubilæumsudstillingen kan opleves fra 12. februar til 9. maj 2021.

Nikolaj Kunsthalls bygninger emmer af historier og de ældste af dem peger helt tilbage til 1200-tallet og en efterfølgende turbulent skæbne, som blandt andet omfatter Københavns brand i 1795 og senere en funktion som både brandstation og hovedbibliotek. Siden 1960'erne har den tidligere kirke - opkaldt efter de søfarendes skytshelgen Sankt Nikolaj - været knudepunkt for den progressive samtidskunst i hovedstaden.

Kunsthall med videovisioner

I 1981 tog kunsthallen mere formelt form. I første omgang under navnet Nikolaj Udstillingsbygning. Den var blandt de allerførste udstillingssteder, der omfavnede den nye videokunst som en kunstnerisk udtryksform på lige fod med mere traditionelle kunstgenrer som for eksempel maleriet. Dette forhold til videomediet er reflekteret i den kollektive jubilæumsudstilling *Nikolaj – Københavns Kunsthall 40 år*, der markerer fire årtiers tilstedeværelse på kunstscenen.

Udstilling markerer Nikolaj Kunsthalls 40 års jubilæum

Udstillingen, der kan opleves fra 12. februar til 9. maj, præsenterer otte udvalgte videoværker fra perioden 1981-1990. Disse indgår i samtale og interaktion med otte lokale kunstnere, der hver især har skabt nye værker i relation til de ældre videoer fra kunsthallens arkiv. De nye værker består blandt andet af keramikskulpturer af henholdsvis Klara Lilja og Ida Kvetny, videoer af Michael Richardt og Ditte Johanne Krogh Bertelsen og en scenografisk installation af Filip Vest med en integreret version af den Oscar-vindende *Tango* af Zbigniew Rybczyński.

Helene Nyborg Bay, der er kunstnerisk leder i Nikolaj Kunsthall, forklarer om udstillingen:

“Det har i forbindelse med jubilæet været naturligt for os at dykke ned i vores arkiver og fremvise nogle af de film, som dengang var yderst eksperimenterende. Dengang var videoformatet ikke rigtigt anerkendt på kunstscenen, og derfor er det ekstra interessant, at nogle af videoerne er skabt af kunstnere, som siden er blevet nogle af de mest anerkendte indenfor deres felt. Ved at lade udvalgte yngre kunstnere fra den lokale scene relatere deres praksis til de ældre videoværker skaber vi en dialog mellem generationer. Det giver de nye værker en anderledes vinkel at arbejde ud fra, samtidig med at vi får lov til at reflektere over videomediets æstetik og budskab dengang – og hvordan det bliver modtaget i dag og videreført af byens samtidskunstnere.”

Kultur- og fritidsborgmester Franciska Rosenkilde (Å) supplerer:

”Nikolaj Kunsthal er en vigtig institution for den københavnske kunstscene. Igen og igen har vi set eksperimenterende, nyskabende og på alle måder fascinerende kunst i det gamle kirkerum, ligesom bygningen i sig selv står som kronvidne til Københavns dramatiske historie, de seneste 40 år som kunsthal. Jeg er ikke et sekund i tvivl om, at jubilæumsudstillingen på fineste vis markerer fire årtier med kunstneriske oplevelser af allerhøjeste kaliber.”

2021-programmet for Nikolaj Kunsthal byder udover den kollektive jubilæumsudstilling *Nikolaj – Københavns Kunsthal 40 år* også parallelt på en soloudstilling af Thomas Øvlisen. Senere på året fyldes kunsthallen blandet andet med værker af Lotte Nielsen, Foo/Skou (27. maj-22. august), Nikoline Liv Andersen og David Lynch (4. september-16. januar 2022) med flere. Følg med på Facebook, Instagram, LinkedIn og nikolajkunsthal.dk.

Kunstnerisk leder Helene Nyborg Bay står til rådighed i forhold til interview. Kontakt venligst PR- og kommunikationsansvarlig Thomas Borre på mailadressen thomas.alstrup.borre@kk.dk og/eller telefonnummer 26397403.

Et udvalg af udstillingsbilleder kan downloades her: <https://tinyurl.com/yts72x9m>

Udstillingens værker er skabt af:

Marina Abramović og Charles Atlas (*SSS*, 1990), Ditte Johanne Krogh Bertelsen (Uden titel, selvportræt, 2019/2020), Connie Coleman og Alan Powell (*Hot Pink*, 1981), Anika Lori (Jeg kalder på dig, 2021), Peter Greenaway (*26 Bathrooms*, 1987), Ida Kvetny (The 27th Bathroom, 2021), Tony Oursler (*Evol*, 1984), Michael Richardt (Densified Entity, 2020), Ane Mette Ruge (*R.E.M.*, 1989), Gudrun Hasle (Som at slåkke tøsten med mad, 2020), Morten Skriver og Christian Skeel (*Tears/Choices*, 1989), Uffe Isolotto (Sekaleht: An Architect of a Cathedral, 2021), Zbigniew Rybczyński (*Tango*, 1981), Filip Vest (Bed Made to Look Like Body, 2021), Peter Fischli/David Weiss (*Der Lauf der Dinge*, 1987) samt Klara Lilja (Lauf Mirror & Dinge Mirror, 2021).

Kort om Nikolaj Kunsthal:

Nikolaj Kunsthal præsenterer især dansk, men også international samtidskunst i unikke historiske omgivelser midt i København. Kunsthallen er beliggende i den gamle Sankt Nikolaj Kirke, der kan dateres tilbage til 1200-tallet. Den smukke arkitektur indgår i samspil med skiftende udstillinger, senest blandt andet af HuskMitNavn, Andreas Emenius og Leonard Cohen. Nikolaj Kunsthal har sit fokus på Københavns samtidskunstscene. Samtidig kan du opleve en række arrangementer og events, som blandet andet omfatter koncerter, performances og foredrag. Læs mere om Nikolaj Kunsthal på nikolajkunsthal.dk.