

Pressemeddelelse:

Mandag d. 17. August 2020

Venedig Filmfestival kommer til København

Udvalgte VR værker fra Venedig Filmfestival 77th VIFF VR Expanded kan opleves i Nikolaj Kunsthal i København til september.

I år er hele tre danske VR-værker blevet udvalgt til at være med i den prestigefulde Venedig Filmfestival. I den anledning viser Nikolaj Kunsthal alle tre danske værker samt et udvalg af Biennalens øvrige VR-værker.

“Det er en store ære for os at få mulighed for at vise værker i samarbejde med Venedig Filmfestival. VR er en kunstform, som giver en helt unik total-oplevelse i kunstnerens verden. Og med filmfestivalen får vi mulighed for at vise noget af det absolut bedste og mest eksperimenterende inden for filmkunst. Det er vigtigt og naturligt for Nikolaj Kunsthal at vise netop disse værker, nu hvor de ikke kan ses i Venedig, da vi har en lang tradition for at vise nyskabende værker inden for film- og billedkunsten. ”

- Helene Nyborg Bay, kunstnerisk leder af Nikolaj Kunsthal

Det ene af de danske værker, der får premiere i Nikolaj Kunsthal, er knyttet til filmen *SMAGEN AF SULT*, der er ved at blive produceret af Zentropa, og som får premiere til februar næste år. *SMAGEN AF SULT - VR* er produceret i et nyt samarbejde mellem Zentropa og det innovative filmstudie Makropol og er instrueret af stortalentet inden for Virtual Reality, David Adler sammen med Christoffer Boe (som også er instruktør på spillefilmen). Det er første gang, det danske publikum får mulighed for at opleve VR-værket.

Christoffer Boe udtaler:

“ En film er en film er en film - sådan var det engang, men heldigvis ikke mere. En film er historie, en konstruktion - en oplevelse. Nu går vi helt ind i oplevelsen og splitter det filmiske univers ad i stemninger og giver kontrollen til publikum. Det er fedt, at Venedig giver os mulighed for at vise det til verden. Hverken Venedig eller filmen er død - de lever i bedste velgående i nye, foruroligende og spændende tider.”

Kreativ producer og stifter af Makropol, Mads Damsbo, supplerer:

“Det er helt essentielt, at et sted som Nikolaj Kunsthal tager den udfordring op, det er at udstille VR. Det er et medie, som ikke har fundet sin “biograf” eller sit “teater”, men det kræver også et særligt sted, der formår at forene den digitale med den fysiske dimension og ikke er bange for teknologien. Venedigs program er ambitiøst og omfattende, og i den kommende udstilling vil københavnere kunne få en helt særlig og unik oplevelse.”

Ud over *SMAGEN AF SULT* vil også værkerne *Havfolket Kalder Mørknet Vand* og *The Hangman at Home – VR* blive vist.

Havfolket Kalder Mørknet Vand giver mulighed for at opleve et mytologisk landskab og en natur, der kommer til live og kommunikerer med beskueren. Værket har sin rod i en nordisk myte om havfolket, der lokkede fiskere og længselsfulde sjæle til havs. Værket er en meditativ rejse fra strandbredden mod havets bund, hvor grænsen mellem naturen og selvet bliver flydende.

Mødet med naturen har gennem generationer fremprovokeret fortællinger og skabt mytologiske væsener, og VR-værket sandsynliggør denne erfaring.

Havfolket Kalder Mørknet Vand er dokumentarfilminstruktør Vibeke Brylds første VR-værk. Hun udtaler:

“For mig har det været ret fantastisk at arbejde med VR, fordi noget af det, jeg holder allermost af ved at lave film, er at skabe verdener og universer, og det har jeg virkelig fået lov til at gøre her. VR er, modsat filmmediet, en indadvendt oplevelse, en ikke-kollektiv oplevelse, og det giver på den måde en mere direkte adgang til brugerens indre liv, hvilket er en helt særlig egenskab. Og så er der jo noget smukt i, at hver eneste oplevelse med VR er fuldstændig individuel og unik.”

Havfolket kalder mørknet vand er produceret af Final Cut for Real, et produktionsselskab, som har 10 års erfaring med at skabe stærke kunstneriske fortællinger, og som også har modtaget to Oscar-nomineringer for Joshua Oppenheimers prisbelønnede dokumentarfilm. Dette er selskabets første VR-produktion, og producer Maria Kristensen udtaler:

“At introducere Vibeke for VR virkede som den mest åbenlyse beslutning - hun skaber allerede unikke visuelle universer i alt, hvad hun gør. Universer, hvor du føler, at du kan række hånden ind gennem lærredet og røre ved alt, hvad du ser. Sanselighed og stoflighed er helt afgørende for Vibekes visuelle tilgang, og derfor har vi presset et medie, der traditionelt har en spilæstetik, helt til grænsen, så det opleves mere organisk end digitalt”.

Havfolket kalder mørknet vand er både en selvstændig VR-oplevelse og et værk, der knytter sig til filmen *Thyland*, som ligeledes instrueres af Vibeke Bryld, med forventet premiere i 2021. VR-værket vil ud over denne udstilling også kunne ses senere på året i Nikolaj Kunsthal, hvor det sættes op i en større installation, der åbner i oktober.

The Hangman at Home - VR er en single-user interaktiv VR-oplevelse, som udforsker temaer omkring ansvar og menneskers intime rum. Historien handler ikke om at hænge mennesker, men mere om den akavede intimitet, der er ved dét at være et menneske.

VR-oplevelsen er animeret i hånden og begynder med et "call to action". Brugeren inviteres til at stryge en tændstik, hvilket starter den interaktive historie. Du får nu mulighed for at gå ind i en række rum, hvor fem forskellige historier udspiller sig. Dette er en næsten meditativ oplevelse, og du bliver dernæst inviteret til at træffe et valg, som nu gør dig til en del af historien.

Hvilken rolle vælger du at spille i denne tankevækkende, ofte poetiske, rejse?

The Hangman at Home - VR afslører, at vi mennesker har langt mere tilfælles, end vi måske går og forestiller os og stiller spørgsmål om medansvar.

Det prisbelønnede kunstnerpar Michelle og Uri Kranot har instrueret dette multi-medieprojekt inspireret af Carl Sandburgs ikoniske digt fra 1922. *The Hangman at Home* - VR er en del af en serie på tre værker, hvoraf VR-single-user oplevelsen er den første, der har premiere.

Værkerne *SMAGEN AF SULT*, *Havfolket Kalder Mørknet Vand* og *The Hangman at Home* vises sammen med en række af internationale udvalgte værker fra Venedig Filmfestivalen og kan opleves i Nikolaj Kunsthal d. 2. - 12. september 2020. Der kan købes billetter via Biletto.

For mere information tag kontakt til PR og kommunikationsansvarlig Maria Horn på maria.horn.rasmussen@kk.dk