

Nikoline Liv Andersen: Eden

I krydsfeltet mellem kunst og design udfolder Nikoline Liv Andersen en frodig og detaljerig tekstilfortolkning af Edens Have midt i Nikolaj Kunsthall, der for over 200 år siden var en central kirke i København. De tekstile relieffer og skulpturer fortæller historier om næstekærlighed, frugtbarhed og tro, men også synd, tvivl og fremmedgjorthed. Eden kan opleves fra 4. september til 16. januar 2022.

Nikoline Liv Andersens aktuelle udstilling *Eden* er en totalinstallation, hvor frodige planter og døde træstammer blander sig med en bred vifte af tekstilformater placeret midt i Nikolaj Kunsthalls gamle kirkerum. Bygningens oprindelige opdrag spiller en rolle i udstillingens fortælling og design.

Rummets historie

Udstillingen tager inspiratorisk afsæt i skabelsesberetningen og syndefaldsmyten. Den beskæftiger sig med liv og frugtbarhed, men også angst og forgængelighed. Og den kvindelig krop ikke mindst - både som et skulpturelt motiv og i kraft af kvindekroppens fertile egenskaber. I Nikoline Liv Andersens fortolkning af Edens Have indgår mennesket og naturen i en symbiotisk relation. Her er menneskets natur på lige fod med planter og andre dyr - ikke hævet over disse.

"I arbejdet med Eden har jeg været optaget af grundlæggende værdier og begreber fra kristendommen, som, jeg mener, også har en vægtighed i det moderne samfund – selvom vi fjerner os mere og mere fra religion. Nikolaj Kunsthall har en fortid som kirke, og jeg har gerne villet forholde mig til den historie, som rummet indeholder", forklarer Nikoline Liv Andersen, der ofte er optaget af emnet tro, men ikke abonnerer på en særlig religion og afviser eksistensen af Gud.

Min identitet ligger i hånden

Udover sin tematiske optagethed af skabelse og forgængelighed fortæller *Eden* en personlig historie om at hengive sig til håndværksmæssig perfektionisme. Nikoline Liv Andersen elsker at fortabe sig i faglige teknikker og metoder. Ofte dem der tager lang tid!

Hovedværkerne i udstillingen, der består af en blanding af ældre og helt nye værker, er en kombination af figurative og abstrakte motiver, der blander strik, vævning, patchwork, broderi og tufteteknik. Sidstnævnte har Nikoline Liv Andersen fået mulighed for at arbejde med på Statens Værksteder for Kunst. Tufting er en fysisk krævende disciplin, hvor man fra bagsiden af et opspændt lærred arbejder med et trykluft-baseret værktøj, der mest af alt ligner en boremaskine. I forlængelse af flere års arbejde med skulpturel beklædning og high end fashiondesign har Nikoline Liv Andersen opbygget en lyst til at arbejde endnu med historiefortælling gennem tekstile billeder. Det kommer til udtryk i den aktuelle udstilling. Nikoline Liv Andersen uddyber:

"Jeg har haft en trang til at dykke ned i tekstilet som det grundlæggende kunstneriske element. Jeg vil gerne udfolde værker, som er frodige og detaljerige både i forhold til det visuelle, det tekstile og de teknikker, jeg anvender. Min identitet ligger i hånden."

Eden kan opleves i Nikolaj Kunsthal Nedre Galleri fra 4. september 2021 til 16. januar 2022. Læs mere på nikolajkunsthal.dk.

Udstillingens scenografiske udtryk er udviklet af Nikoline Liv Andersen. Julius Værnes Iversen fra Tableau har assisteret med realiseringen af scenografien.

Både Nikoline Liv Andersen og kunstnerisk leder i Nikolaj Kunsthal Helene Nyborg Bay står til rådighed i forhold til interview. Kontakt venligst PR- og kommunikationsansvarlig Thomas Borre på mailadressen thomas.alstrup.borre@kk.dk eller telefonnummer 26397403.

Pressebilleder kan downloades her (photo credits fremgår af dokument i fotomappe):
<https://tinyurl.com/3fy7ezr8>

Kort om Nikoline Liv Andersen

Nikoline Liv Andersen er uddannet beklædningsdesigner fra Danmarks Designskole i 2006. I forbindelse med sine studier rejste hun til bl.a. Paris for at arbejde hos John Galliano, Christian Dior. Nikoline Liv Andersen har også arbejdet som freelance-designer for Saga Furs. I midten af 2010'erne designede Nikoline Liv Andersen kostumer til Björks *Vulnicura Tour*, hvilket efterfølgende resulterede i job som couture-designer hos det italienske modehus Fendi under ledelse af Karl Lagerfeld. Nikoline Liv Andersen har bl.a. udstillet på Designmuseum Danmark, Horsens Kunstmuseum, Maison du Danemark i Paris og M/S Museet for Søfart i Helsingør. *Eden* er hendes til dato største soloudstilling. Læs mere om Nikoline Liv Andersen på <http://nikolinelivandersen.dk>.

Kort om Nikolaj Kunsthal:

Nikolaj Kunsthal præsenterer især dansk, men også international samtidskunst i unikke historiske omgivelser midt i København. Kunsthallen er beliggende i den gamle Sankt Nikolaj Kirke, der kan dateres tilbage til 1200-tallet. Den smukke arkitektur indgår i samspil med skiftende udstillinger, senest blandt andet HuskMitNavn, Leonard Cohen og Thomas Øvlisen. Nikolaj Kunsthal har sit fokus på Københavns samtidskunstscene og er optaget af kunstmøder på tværs af genrer, medier og formater. Kunsthallen præsenterer også løbende koncerter, performances, talks m.v. Læs mere om Nikolaj Kunsthal på www.nikolajkunsthal.dk.