

NIKOLAJ KUNSTHAL
20. MARTS - 10. MAJ 2015

STAN DOUGLAS: FOTOGRAFIER 2008-2013

"There's more truth in the lie than in the documentary" – Stan Douglas, The Guardian, 2014.



Foto: Stan Douglas, *Hastings Park 16 July 1955, 2008*, courtesy kunstneren, David Zwirner, New York/London og Victoria Miro, London. Scene fra en travbane i Vancouver, Canada, som den ville have set ud i 1955. Fotografiet er sammensat af 30 forskellige fotos. Fra serien *Crowds & Riots* (2008).

Canadiske Stan Douglas (f. 1960) er internationalt anerkendt som en af de mest originale kunstnere inden for film- og videomediet. Nu præsenterer Nikolaj Kunsthal en anden side af kunstneren, det iscenesatte fotografi, som Stan Douglas har arbejdet intenst med i de seneste år.

Udstillingsåbning 19. marts 2015 kl. 17-19

På udstillingen i Nikolaj Kunsthal vises fire monumentale fotografiske serier skabt i perioden 2008 til 2013.

Stan Douglas fokuserer i sine værker på kulturelle, politiske og sociale bevægelser og begivenheder. Hans udgangspunkt er specifikke historiske hændelser. Ét billede tager afsæt i politiets brutale nedslag på en ellers fredelig sit-in i Vancouver den 7. august 1971. Et andet lægger fra ved de canadiske havnearbejderes kamp for organiseringsret og bedre arbejdsvilkår på Ballantyne Pier i juni 1935. Men begge med konstruerede forskydninger, der piller forestillingen om en objektiv historieskrivning fra hinanden.

Stan Douglas' fotografiske værker synliggør den kontrast, der kan opstå mellem den personlige, subjektive oplevelse af et sted, en begivenhed eller tidsperiode og den officielle, historieskrivende repræsentation.

Hans værker er en undersøgelse af, hvordan fotografier over tid kan stadsfæstes som officielle dokumenter, der stivner vores historiefortælling, og rummer et kritisk blik på forestillinger om identitet, magtrelationer og medie billeder.

Andreas Brøgger, konstitueret kunsthalschef i Nikolaj Kunsthal, udtaler:

"Stan Douglas er en af de væsentligste kunstnere på den internationale kunstscene. Udstillingen i Nikolaj Kunsthal er den første større udstilling i Danmark med Stan Douglas' værker. Her viser vi en mindre kendt, men meget væsentlig side af hans produktion, hans store fotografiske serier fra de sidste par år. Det er værker, der taler til vores tid med en imponerende styrke. Med et enkelt fotografi viser Stan Douglas, hvor kompleks enhver begivenhed er, og hvordan mening skabes gennem fotografiet."

Udstillingen i Nikolaj Kunsthal viser fotografier fra serierne *Crowds and Riots* (2008), *Midcentury Studio* (2010-2011), *Disco Angola* (2012) og *Interiors* (2009-2013).



Foto: Stan Douglas; *Abbott & Cordova, 7 August 1971* (2008), courtesy kunstneren, David Zwirner, New York/London og Victoria Miro, London. Fotoet er sammensat af 15 forskellige fotos. Fra serien *Crowds & Riots* (2008).

FORKLÆDT SOM FOTOGRAF

Stan Douglas' fotografiske værker er mindre kendte end hans video og film, men ikke mindre imponerende.

I produktionsomfang minder de om et *filmset* med et hav af statister, omfattende udstyr og gennemgribende digital post-produktion. Ligesom hans øvrige værker rummer de adskillige lag af betydning og bevæger sig i feltet mellem fiktion og dokumentation.

Stan Douglas benytter sig af de stilistiske udtryk fra klassiske Hollywood-film, gamle mordmysterier, jazzens storhedstid og film noir. Han låner narrative greb fra litteraturens store forfattere og komponerer sine værker på baggrund af minutiøs research af datidens tekniske og ekspressive udtryk.

Således har han i serien *Midcentury Studio* (2010-2011), som vises i Nikolaj Kunsthal, påtaget sig en identitet som en navnløs, semi-professionel levebrødsfotograf fra de tidlige år efter Anden Verdenskrig, nærstuderet op mod 6.000 billeder inden for kategorien og efterlignet fotogenrens udvikling. Billederne fortæller om tabloidpressens jagt efter nye historier og om tidens kulturelle og fotografitekniske udvikling.

Stan Douglas lever sig ind i måden, hvorpå fotografier til forskellige tider er blevet skabt, og hvordan deres fremstillingsformer og fortællinger er blevet ikoniseret som en del af vores fælles historie og virkelighed. Samtidig åbner han for, at nye historier

fra specifikke historiske sammenhænge – såsom New York og Angola i 1970'erne eller efterkrigstidens USA – kommer frem i vores bevidsthed.



Foto: Serien *Midcentury Studio* (2010-2011), courtesy kunstneren, David Zwirner, New York/London og Victoria Miro, London. Douglas' fotografi er en hilsen til og hyldest af den canadiske pressefotograf Raymond Munro og den autodidakte, amerikanske freelance-fotograf Arthur Fellig, bedre kendt som Weegee, og den stil, der kendetegnede lokalreportagen, sport, mode og ikke mindst den kriminelle underverden i årene mellem 1945 og 1951.

OM STAN DOUGLAS

Stan Douglas (f. 1960) bor og arbejder i Vancouver, Canada. Stan Douglas er uddannet fra the Emily Carr College of Art + Design i 1982.

Stan Douglas har igennem hele sin karriere været en pioner indenfor udforskningen af film- og videomediets tekniske, visuelle og narrative dimensioner. Siden 1980'erne har han produceret filmværker, fotografier og installationer, der undersøger historiske begivenheder og steder. Hans værker sætter fokus på udtryksformer, koder og tekniske greb, som filmen, tv-produktionen og pressefotografiet benytter sig af – samtidig med at han også selv eksperimenterer med de nyeste teknologier og udtryksformer.

Udstillingen er den første store præsentation af Stan Douglas i Danmark.

“STAN DOUGLAS: FOTOGRAFIER 2008-2013” præsenteres i samarbejde med Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain i Nîmes, Frankrig, Haus der Kunst, München, Irish Museum of Modern Art, Dublin, og Wiels – Centre d'Art Contemporain i Bruxelles.

Stan Douglas har deltaget flere gange på bl.a. Documenta og Venedig Biennalen. Han har haft soloudstillinger på bl.a. The Fruitmarket Gallery i Edinburgh, The Power Plant i Toronto og Serpentine Gallery i London. Hans værker er at finde i samlingerne på Centre Georges Pompidou, Paris, Museum of Modern Art, New York og Tate Gallery i London.

Disco Angola (2012)

Serien er en undersøgelse af socialpolitiske forhold, der over en ganske kort tidshorizont medførte store samfundsmæssige ændringer på to vidt forskellige steder i verden – Angola og New York. I serien har Stan Douglas levet sig ind i rollen som dokumentarist for at indfange en spirende eskapisme og den nye racemæssige interaktion i New Yorks disco-miljø i 1970'erne. I seriens anden del optræder han som krigsfotograf under den angolanske borgerkrigs udbrud i 1975.

Midcentury Studio (2010-2011)

Serien tager udgangspunkt i perioden 1945-51 og mimer periodens fotografiske stil, teknik og motiver med sans for tidens mode, frisurer, situationer og interiører. Serien spejler fotojournalistikken og tabloidpressens opblomstring som følge af datidens jagt på sensationer, kriminalstof og berømtheder.

Interiors (2009-2013)

Serien viser en række mennesketomme, overfyldte interiører – en kunstners atelier, en skobutik, en marskandiser, et baglokale til en butik. Lokalteterne bærer præg af tidens gang i form af en ekstrem ophobning, og billederne er med deres tavse skildringer af en særlig rodets orden ikke så meget portrætter af de personer, som vi ikke ser, men en slags påmindelse om historiens mange lag, der gradvist føjer sig til vores liv.

Crowds & Riots (2008)

Serien tager udgangspunkt i faktiske historiske begivenheder i kunstnerens hjemby, Vancouver, Canada. Værkerne er enorme konstruktioner, både i produktionsomfang og billedformat og reflekterer over samfundsstrukturer, klassekamp, oprør og håndhævelse af magt. De er digitale sammensætninger af adskillige fotografier eller omfattende iscenesættelser med locations, skuespillere og rekvisitter. Serien indeholder fire fotos.

KONTAKT

Presse- og kommunikationsansvarlig

Eva Bjerring på mail pr@nikolajkunsthaldk.dk eller telefon +45 33181784 / mobil +45 21547498

Nikolaj Kunsthald
Nikolaj Plads 10
1067 København K
www.nikolajkunsthaldk.dk