

# Københavns højeste udstillingsrum lanceres med iøjnefaldende værk

**Når Nikolaj Kunsthal 30. juni slår dørene op til det gamle kirketårn, åbner en af Københavns bedste udsigtsposter med kunst i 35 meters højde. Åbningsudstillingen er kurateret af Nikolaj Kunsthal i samarbejde med kulturlaboratoriet Prxjects by Mercedes-Benz og skabes af den danske kunstner Tommy Støckel.**



Børsen, Christiansborg, Strøget og Gammel Strand er blot nogle af de steder, man vil kunne opleve fra oven, når Nikolaj Kunsthal den 30. juni permanent åbner for adgang til det gamle kirketårn fra 1591. Samtidigt sætter Nikolaj Kunsthal i samarbejde med kulturlaboratoriet Prxjects by Mercedes-Benz fokus på samtidskunsten ved at etablere Københavns højeste udstillingsrum i mere end 35 meters højde.

Københavnere og turister vil helt fra Christiansborg, Amagertorv og andre centrale steder i byen kunne se en stor lyserød ring hænge fra Nikolaj Kunsthals tårn, ligesom gæster i tårnet vil opleve kunsten med Københavns skyline som omgivelser. Ringen udenpå tårnet er blot en af mange skulpturer, som den danske kunstner Tommy Støckel (født 1972) har skabt til åbningsudstillingen, der er blevet til i samarbejde med kulturlaboratoriet Prxjects by Mercedes-Benz.

På vej op gennem tårnet vil man møde kunstnerens skulpturer, der er inspireret af bygningens historiske rammer såsom de kantede former i tårnets spir, den mekaniske del af urværket og den tidskugle, som var placeret på toppen af tårnet fra 1868 til 1909. Støckel arbejder med moderne byggematerialer, såsom farvestrålende isoleringsplader af polystyren, som han skærer til og sætter sammen til skulpturer, der minder om digitale figurer. På den måde opstår en kontrast mellem skulpturerne og de fysiske og historiske omgivelser. Udstillingen af Tommy Støckel skal med andre ord opleves både udefra og indefra.

**Der vil være guidede ture op i tårnet hver 3. kvarter af ca. 25 minutters varighed.**

Tommy Støckel fortæller om sin udstilling:

*“Invitationen til at lave et værk til Nikolaj Kunsthals tårn ser jeg som en fantastisk chance for at få lov til at lege med et af Københavns smukke tårne. Jeg har valgt at tage udgangspunkt i tårnets funktion som klokketårn, og jeg har brugt flere af dets detaljer som inspiration til skulpturer. Samtidig arbejder jeg også med at udfordre arkitekturen for at skabe en interessant rumlig oplevelse for tårnets besøgende.”*

Lene Floris, direktør for Historie & Kunst fortæller om åbningen af tårnet:

*“Det har taget sin tid, som sådan noget gør, og jeg er ekstrem stolt over resultatet. Københavns tredjehøjeste tårn, der for første gang i historien bliver permanent åbent for publikum, kunst i 35 meters højde og første del af en udstilling, som forholder sig til både tårnets og Københavns historie – som fortæller ikke alene Nikolaj Kunsthals historie, men hele Københavns historie. Det er en stor bedrift og en berigelse for København.”*

Signe Christiani fra Prxjects by Mercedes-Benz fortæller om samarbejdet med Tommy Støckel og Nikolaj Kunthal:

*“Vores kulturlaboratorium Prxjects har længe været involveret i den danske kunstscene, men dette projekt er uden tvivl det største, vi har været med i indtil nu. Nikolaj Kunsthals nye udstillingsrum rummer nogle fantastiske perspektiver som platform for dansk samtidskunst, hvilket Tommy Støckels værk er et perfekt eksempel på. Man ser kunsten og byen på en ny måde, når man er så højt over jorden, hvor de klassiske hvide gallerivægge er byttet ud med byens tage.”*

*”Med åbningen af tårnet på Nikolaj Kirke får københavnere og byens besøgende endnu bedre muligheder for at opleve smukke København foroven. Og ikke nok med at tårnet åbnes permanent for første gang i historien, så er det også muligt at opleve kunst i mere end 35 meters højde. Det er på alle måder unikt,”* siger kultur- og fritidsborgmester Niko Grünfeld (Å)

## **Yderligere information**

Åbningstider: Ture til Nikolaj Tårn dagligt hver 45. minut fra kl. 12.30.

Tider: 7 daglige ture. Program: 12.30/ 13.15/ 14.00/ 14.45/ 15.30/ 16.15/ 17.00.

Nikolaj Kunthal er en del af Historie & Kunst, som også tæller Thorvaldsens Museum, Københavns Museum og Københavns Stadsarkiv. Nikolaj Kunsthals udstillingsprogram støttes af Statens Kunstfond.

Kulturlaboratoriet Prxjects by Mercedes-Benz har siden 2016 været sparringspartner og idéudvikler på en række kulturelle initiativer. Prxjects har eksempelvis været med til at realisere Sigurd Hartkorn Plaetners nye type lydbog, udviklet musikvideoer til danske bands som Liima og Blondage og været med til at arrangere unikke koncerter bl.a en ny scene på dette års

Heartland Festival.

## Pressemateriale

<http://smarturl.it/TommyStoeckel> (billeder, pressemeddelelser etc.)

## Links

[www.nikolajkunsthall.dk](http://www.nikolajkunsthall.dk)

[www.tommystockel.net](http://www.tommystockel.net)

[www.prxjects.com](http://www.prxjects.com)

## Pressekontakt

Tue Kjerstein

[tue@nordicwaves.net](mailto:tue@nordicwaves.net)

31 31 01 21

## Fakta

### *FRA KIRKE TIL KUNSTHALL*

Sct. Nicolai Kirke stammer fra begyndelsen af 1200-tallet og er Københavns tredjeældste kirke. I forlængelse af den store brand i København i 1795 ophørte Nikolajs historie som kirke i 1805, og siden har stedet haft en mosaik af forskelligartede funktioner, bl.a. brandstation, Orlogsmuseum og Hovedbibliotek frem til i dag, hvor stedet er en kunsthall.

I 1529 blev Hans Tausen ansat som præst i Sct. Nicolai, og de følgende år blev kirken centrum for reformationens udbredelse i hovedstaden.

I slutningen af århundredet blev det besluttet at tilføje et tårn vest for skibet. Det stod færdigt i 1591. Under en storm i 1628 faldt spiret ned og ødelagde skibet. Hans van Stenwinkels søn, der havde samme navn, stod for genopbygningen.

Kirken var den rigest udsmykkede i København efter Vor Frue, men næsten alt gik tabt under den store københavnske brand i 1795. Tårnets tykke mure overlevede branden, og nogle år senere blev det overtaget af brandvæsenet, der indrettede brandvagt øverst og brandstation for foden af tårnet.

Op gennem 1800-tallet diskuterede man, hvilken endelig udformning pladsen skulle have, men der skete ikke noget før 1909, da brygger Jacobsen skænkede et nyt spir til tårnet. Få år senere

gav fhv. departementschef Rentzmann penge til opførelsen af et gotisk kirkeskib i stil med det, der brændte, men noget kortere.

I 1970'erne var Billedkunstneres Forbund tilknyttet bygningen, og i 1981 blev Nikolaj Københavns Kommunes Udstillingsbygning, en realitet. Siden midten af 1990'erne har Nikolaj Kunsthall oparbejdet en konsekvent profil med fokus på den nyskabende og engagerende samtidskunst, siden 2011 under navnet Nikolaj Kunsthall.